

卖白菜

◇莫言

1967年冬天,我12岁那年,临近春节的一个早晨,母亲苦着脸,心事重重地在屋子里走来走去,时而揭开炕席的一角,掀动几下铺炕的麦草,时而拉开那张老桌子的抽屜,扒拉几下破布头烂线团。母亲叹息着,并不时把目光抬高,瞥一眼那三棵吊在墙上的白菜。最后,母亲的目光锁定在白菜上,端详着,终于下了决心似的,叫着我的乳名,说:

“社斗,去找个篓子来吧……”

“娘,我悲伤地问:“您要把它们……”

“今天是大集。”母亲沉重地说。

“可是,您答应过的,这是我们留着过年的……”话没说完,我的眼泪就涌了出来。

母亲的眼睛湿漉漉的,但她没有哭,她有些恼怒地说:“这么大的汉子了,动不动就抹眼泪,像什么样子?”

“我们种了一百零四棵白菜,卖了一百零一棵,只剩下这三棵了……说好了留着过年的,说好了留着过年包饺子的……”我哽咽着说。

母亲靠近我,掀起衣襟,擦去了我脸上的泪水。我把脸伏在母亲的胸前,委屈地抽噎着。我感到母亲用粗糙的大手抚摸着我的头,我嗅到了她衣襟上那股揉烂了的白菜叶子的气味。透过蒙眬的泪眼,我看到母亲把那棵最大的白菜从墙上钉着的木橛子上摘了下来。母亲又把那棵第二大的摘下来。最后,那棵最小的、形状圆圆像个和尚头的也脱离了木橛子,挤进了篓子里。我熟悉这棵白菜,就像熟悉自己的一根手指。因为它生长在最靠近路边那一行的拐角的位置上,小时被牛犊或是被孩子踩了一脚,所以它一直长得不得,当别的白菜长到脸盆大时,它才有碗口大。发现了它的小和可怜,我们在浇水施肥时就对它格外照顾。我曾经背着母亲将一大把化肥撒在它的周围,但第二天它就打了蔫。母亲知道了真相后,赶紧将它周围的土换了,才使它死里逃生。后来,它尽管还是小,但卷得十分饱满,收获时母亲拍打着它感慨地对我说:“你看看它,你看看它……”在那一瞬间,母亲的脸上洋溢着珍贵的欣喜表情,仿佛拍打着一个历经磨难终于长大成人的孩子。

集市在邻村,距离我们家有里远。寒风凛冽,有太阳,很弱,仿佛随时都要熄灭的样子。不时有赶集的人从我们身边超过去。我的手很快就冻麻了,以至于当篓子跌落在地时我竟然不知道。篓子落地时发出了清脆的响声,篓底有几根蜡条跌断了,那棵最小的白菜从篓子里跳出来,滚到路边结着白冰的水沟里。母亲在我头上打了一巴掌,我知道闯了大祸,站在篓边,哭着说:“我不是故意的,我真的不是故意的……”母亲将那棵白菜放进篓子,原本是十分生气的样子,但也许是看到我哭得真诚,也许是看到了我黑黢黢的手背上那些已经溃烂的冻疮,母亲的脸色缓和了,没有打我也没有再骂我,只是用一种让我感到温暖的腔调说:“不中用,把饭吃到哪里去了?”然后母亲就蹲下身,将背篓的木棍搭上肩头,我在后边帮扶着,让她站直了身体。

终于挨到了集上。母亲让我走,去上学,我也走,但我看到一个老太太朝着我们的白菜走了过来。她用细而沙哑的嗓音问白菜的价钱。母亲回答了她。她摇摇头,看样子是嫌贵。但是她没有走,而是蹲下,

在我星期四的绘画班中,有位学生每次主课总要带许多玉兰花分给同学,所以一到星期四就变得馨香满室。我曾经好奇地问这位学生:“你哪里来的这么多玉兰花啊?”

“我从家里树上摘的。”

“每次去摘不是很麻烦吗?”我问。

“麻烦也值得。”她笑着说,“这是祖母教我们做的。每年到这个季节,我家的树上就开满了玉兰花,朋友来访,总是一进门就赞不绝口,说是浓郁极了,可是我们整天接近,反倒久而不觉其香。有一天,祖母突然对大家宣布:‘以后每个人出去,只要树上有玉兰,就摘一些送朋友。’当时大家都反对地



玉兰花

◇刘墉

说:‘为什么不自己留着?’可是祖母说:‘花总是要谢的,自己有的太多,反不觉得芬芳,何不拿去送给没有花的人,让我们庭院的馨香散布在每个朋友的身旁呢?’从此全家人就都这样做,它使我们结交了更多的朋友,树上的花朵似乎也开得比以前更繁盛了!”

学生的这番话,真是令我感慨不

已。有些东西我们拥有得过多,反而不感觉它的美好,何不将它分给那些需要的人呢?

让我们小小庭院的芬芳,散播在每个人的身边;让我们狭窄的快乐,扩展到社会每个角落;让我们家中的炉火,温暖每颗寒冷的心;让我们阶前的灯,照亮每个夜归人的路;让我们从别人的笑脸,看到自己的笑吧!



合欢树

◇史铁生

世界上有一种最美丽的声音,那便是母亲的呼唤。

——但丁

10岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说她小时候的作文作得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问,是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到10岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫‘可能还不到’?”她就解释。我装做根本不在意她的话,对着墙打乒乓球,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

我20岁时,我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋,我想我还应该再干点别的事,先后改变了几次主意,最后想学写作。母亲那时已不年轻,为了我的腿,她头上开始有了白发。医院已明确表示,我的病目前没法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上,到处找大夫,打听偏方,花了很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药,让我吃,让我喝,或是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦,根本没用!”我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残疾人救出困境。“再试一回,不试你怎么知道会没用?”她每说一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿,有多少回希望就有多少回失望。最后一回,我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说,这实在是太悬了,对于瘫痪病人,这差不多是要命的事。我倒没太害怕,心想死了也好,死了倒痛快。母亲惊惶了几个月,昼夜守着我,一换药就说:“怎么会烫了呢?我还总是在留神呀!”幸亏伤口好起来,不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也喜欢文学,跟你现在差不多大的时候,我也想过搞写作。你小时候的作文不是得过第一吗?那就试着写写。”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书,顶着雨或冒着雪推我去看电影,像过去给我找大夫,打听偏方那样,抱了希望。

30岁时,我的第一篇小说发表了,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说也获了奖,母亲已离开我整整7年了。

获奖之后,登门采访的记者就多。大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着手车出去。坐在小公园安静的树林里,想:上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的,我听见回答:“她心里太苦了。上帝看她受不住了,就召她回去。”我的心得到一点安慰,睁开眼睛,看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿,在街上瞎逛,不想回家。

母亲去世后,我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院子去。小院子在一个大院的尽里头,我偶尔摇车到大院儿去坐坐,但不愿意去那个小院子,推说手摇车进去不方便。院子里的老太太们还都把我当儿孙看,尤其想到我又没了母亲,但都不说,光扯些闲话,怪我不常去。我坐在院子当中,喝东家的茶,吃西家的瓜。有一年,人们终于又提到母亲:“到小院子去看看,你妈种的那棵合欢树今年开花了!”我心里一阵抖,还是推说手摇车进出太不易。大伙就再说,忙扯到别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的绿苗,以为是含羞草,种在花盆里,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处,第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它留在瓦盆里。第三年,合欢树不但长出了叶子,而且还比较茂盛。母亲高兴了好多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢太大意。又过了一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨,不知道这种树几年才开花。再过一年,我们搬家,悲哀弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛,我想,不如去看看那棵树吧。我也想再去看母亲住过的那间房。我老记着,那儿还有个刚来世上的孩子,不哭不闹,瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗?

院子里的老太太们还是那么喜欢我,东屋倒茶,西屋点烟,送我到跟前。大伙都知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。这回,想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了,过道窄得一个人推自行车进去也要侧身。我想起那棵合欢树,大伙说,年年都开花,长得跟房子一样高了。这么说,我再看不见它了。我要是求人背我去看,倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇车在街上慢慢走,不想急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有那么一天,那个孩子长大了。会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。



最美好的遇见

八(3)班
罗宇恒

阅读，我人生中最美丽的遇见。

——题记

在宁静的午后，太阳把金色的光点汇聚成一张大网，覆盖着房间，像调皮的小猫撞到了蜜罐，撒了一地金灿灿的甜蜜。每每这时，我总是斟上一杯醇香的热茶，捧上一本心爱的书，在日影下细细翻阅，沉醉于阅读的世界，感受阅读带来的美好。

小时候，我沉醉于童话故事的世界里。还记得那时候的我，梳着碎碎的童花头，认识的字也不多，只是用稚嫩的小手指着书上的字，嘴里拼着拼音，不管认识与否，毫不犹豫地大声读出来。《白雪公主》是我最早阅读的一本书。在书中，我认识了白雪公主和七个小矮人，他们像一个个小老师，教会了我善良。从此我喜欢上了童话书，喜欢上了它漂亮精致的插图和有趣的故事。《海的女儿》中为爱牺牲的美人鱼教会了我：在任何事面前要有坚强的毅力，勇敢去面对；《丑小鸭》中受尽折磨的丑小鸭教会了我：

有一种爱，它是无言的，是严肃的，无法细细诉说，只能在往后的日子里，每每想起，都有几分深邃，几分微带苦涩的甜蜜。

——题记

父爱，它好像白酒，辛辣而又热烈，容易让人醉在其中，它像咖啡一般，苦涩而又醇香，让人为之心动。

严师

父亲，从小在我心中便是一个令人敬畏的词语，他教导我的许多东西都让我一生受用，许多人生经历我都是从他那儿聆听得来的。

从小我便是个调皮捣蛋的孩子。常被家里人说是“假小子”，父亲为此也时常会很严厉地责备我。

记得有一次过年的时候，姥姥家摆“席”，亲戚们在那里吃饭，大概是习俗吧，我们一家人也就去了。那天的鞭炮声格外地响亮，格外的红，像是要把空气炸出一道裂缝。又像是把大地给燃烧起来，但总觉得有什么要发生。开饭了，饥肠辘辘的我早早地就被抱在了饭桌前等待着开饭。我当时还小，三、四岁的样子，坐在椅子上脚

面对嘲笑不要灰心，坚持信念，努力奋斗，成功和幸福就一定会到来。一个个童话故事叩开了我的心扉，教会了我做人，让我学到了许多。

长大些，我沉醉于诗词歌赋的世界里。现在的我梳起了干净利落的马尾辫，穿上了整洁的校服，每天晚上写完作业后吟诵一篇篇诗词，成了我最大的乐趣。“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”在《诗经》中，我读出了青年对意中人深深的企慕和求而不得的惆怅；“会当凌绝顶，一览众山小。”从《望岳》中，我感受到了杜甫不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概；“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”在《声声慢·寻寻觅觅》中，我对李清照饱经忧患离乱的愁苦凄惨感同身受；“落红不是无情物，化作春泥更护花。”从《己亥杂诗》中，我和龚自珍一样以满腔热情心系国家。一首首诗词像一匹匹驰骋的骏马带我去感受不同朝代不同诗人的悲欢离合。

沉醉于阅读的世界里，我如一只鱼儿徜徉徘徊，流连忘返，呼吸着这里的气息，轻嗅着这里的味道，满心欢喜，心旷神怡。我阅读美轮美奂的文学，阅读浮沉变迁的历史，阅读亲情、友情和爱情，阅读豆蔻年华里静静流淌的青春，阅读着人生中的美好。阅读，你是我人生中最美丽的遇见。

我们，有多久没见面了，也许见了面，也只会沉默不语罢了！当初的我们，是那样的偏执，才酿成了如今，后悔，却也来不及。

周末，百般无聊的我登上了QQ，下意识的点开“那只有你的”一栏，想看看你是否还在线上，可明明点开了，却什么也没有，猛的心像被针扎了似的疼却说不出口，心里空空的，像是少了什么，如果你还在，我一定会大声告诉你：我没有忘记你！从来没有过！我心里那一亩三分地永远只属于你，从未变过。

回忆，是那么的不堪回首，越想越觉得心酸。

我永远都不会忘记，我们在夕阳下一起奔跑的画面，尽管跑的并不快，但对于现在的我们是那么令人向往！那是我们在为学校的秋季运动会做准备，在夕阳的见证下，我们一起努力流下了幸福的汗水，一切美好汗水的努力，最终还是抵不过残酷的现实。我跑倒二，你跑倒一。尽管如此，

可惜没有如果

八(4)班 张雨倩

我们还是在一起没心没肺的笑着！

笑着！就这样笑着！我们一起笑过了七年。这之间，我们一起挨批，一起流泪，一起悲伤，每到回家时，总是站在十字岔路口久久不肯离去。我们曾经也吵过，但当第二天太阳升起时便又雨过天晴，但这一切，我们似乎真的回不去了。

想着，眼泪就不自觉的掉了下来。如果当初，我没有那么固执，也许事情就不会发展成这个样子。

年少时，我们肆意妄为，什么都不放在眼里，也曾经稚的可笑，这一切，只因有你！

我们彼此拗着，谁都不肯先说出那句“对不起”，久而久之，我们之间的关系淡了，从原先的不好意

思说变成不愿开口。我一直以为已经把你忘了，现在才明白，我们的友谊仍在，只不过彼此藏得更深了。

前几天，我在图书馆偶然遇到你，都看到了对方却都没有开口，我们像陌生人一样擦肩而过，就在那一刻我的心好像停止了跳动！我背对着你，看不清你那时的表情，但在相遇时，却明明白白的看到了，你没有变，仍是老样子。

七年的感情了，只因一场雨后没有彩虹便消失的无影无踪，更因为彼此莫须有的颜面就这样断送！可惜！我们就这样散了！散的心痛！

如果时光能倒流，但可惜没有如果！



倾听文字流淌的声音

八(6)班 苗钰雯

几张淡黄的纸张，一杯花茶，一段时光，浅笑又安然，黄昏的阳光斜洒在书页上，带来丝丝暖意，抬眼掠过缕缕白云，生活的美妙即如此吧。

阳光透过薄薄的纸页，淡雅的书墨香气扑鼻而来，我似乎听到了流水的声音，如鸣佩环；定是极清的水流吧，仿佛从很深很远的深山里传来，又仿佛近在耳畔。哦？是文字流淌过心田的声音，文字如水，或如瀚海般底蕴深厚，或如长河般波澜壮阔，或如山泉般清新隽永。读书，一字一句的品

读，字里行间那番甘冽的水便会汨汨流泻，缓缓地流入心田。

文字如水，定格了多少纯真朴素的画面。还记得那个卖火柴的小女孩吗？是她，点燃了我心中深藏的那份爱的火花。从此，漫漫的快乐的童年路，我的脑海中总会浮现出那些爱点燃的章节，就像小女孩划开的那根火柴。还记得那位自欺欺人的皇帝吗？是他的新装让我看到了多数人的虚伪与小孩的坦诚。从此，我明白要用一双真善美的双眼看透真实与虚伪。是这些童话开启我心中最初

的梦，就如水一样澄澈透明，流淌在我心田，永不停止。

文字如水，每当摊开书，心中水声又起。哦？撞到卵石了吧，遇到拐道了吧，各种声音接连不断，婉转动听。随着驾驭文字能力的日益娴熟，我笔下生出的文字也越来越多，汇成一条条小溪，流淌在我心田。

虽然是一条小溪，但它不屈服于卵石，不为弯道所困，终有一日，它定能冲开卵石，超越弯道，汇入大河！

我的父亲

八(7)班 周 容

都踩不着地，就从板凳上跳下来，把饭碗放在凳上，蹲着吃饭，实在是舒服极了。边上的亲戚都向我投来异样的眼光，但不一会儿却夸我“聪明”我傻乎乎地笑着，但在他们眼底，似乎有一丝我当时触不到的情绪，父亲的脸色一下子就变了，让我起来，我却觉得很好玩，倔强着偏不，看着父亲的脸色渐渐变黑，我也不知哪来的勇气就蹲着不动，父亲一把将我的饭碗倒扣在板凳上，沉声说道：“吃吧。”一时间，斗酒声，吹牛声，嚼嚼声都停止了，只剩下我的那只小碗在地上滚来滚去的声音，哗啦——哗啦——时间在这一刻仿佛被定格。

慈父

原来我一直觉得，父亲在我和妈妈面前一直是长不大的孩子，那么大的年龄，却仍有几分幼稚几分孩子气，然而，一个冬天寒冷的早晨，我迫不得已从温暖的被窝中钻出来，穿着睡衣站在客厅犹豫着要不要去阳台上拿衣服，可是那么冷。正准备抬起脚时，一个熟悉的身影便映入我朦胧的眼帘，对我说：“外面很冷，要穿什么衣服我去给你拿。”我不假思索地说：“就那套校服。”他便转过身去，朝着阳台走去。他转身的那一瞬，眼角的鱼尾纹和两鬓几根银发交杂稀薄的空气射入我的眼中，鼻子不禁一酸，眼角微微泛红。

父爱就是这样都有几分深邃，几分微带苦涩的甜蜜。

就像那句歌词所说的，一生要强的爸爸，我能为你做些什么，微不足道的关心，收下吧。

一个个子不高，但看起来既严肃又和善、走的很快而又不失气质的人向我班走来，对，这就是你。

你两眼闪烁有神，如同夜星，显得格外精神，你头发有丝丝稀疏，脸庞削瘦，不失丝毫气质，给人一种历经沧桑，但知识必定是十分渊博的感觉，并有一种深沉感。你虽然长大像明星张译，但你却叫王家和。

课前到班后，你总习惯的把书放在讲台上，扭身又回到了班门口，在栏杆前一个人站着，看楼下小亭翠竹之景，听教室朗朗书声，不失古代文人孤芳自赏的意境，你的背影总给人以坚强力，或许这不正是你的魅力。

叮铃铃，叮铃铃……铃声响了，上课了，你又快步走入教室，和和和气气、津津乐道地讲了起来。你讲得很有意思，很幽默，你总对历史人物进行讽刺或赞扬，十分夸张而小有意思。

记忆最深的为国民革命军北伐的一次，你的“玩性”似乎又大发，把三个一代枭雄比作了三个自私的小头目，只为自己，不团结，最终几乎全部被端了。你讲课总喜欢插入一些小故事和典故，很有意思而又记得牢，这是一个可行的法子。

很多小故事我都不知道，没有仔细收集过，但也显示了你的知识渊博。有时候，你总会把你历史的

理解和看法告诉我们，并说出感受，但我觉得你是一个爱国的人，谈到中华五千年历史，你会无比骄傲；每当一个朝代没落，你会对比它往日的繁华而倍感惋惜，你总会

对富强时的国家而感到欣慰，为堕落时的帝国而感到悲哀，讲到近代史你谈色生变，为改革开放后的中国感到欣然，为正在进行大跃进、人民公社时的国家感到心碎，你的心情随朝代、人民而变化，一节欢乐一节悲，此起彼伏。或许这就是历史老师吧，全身心的融入到历史长河中。

你对历史研究深刻，深看其中，你总说历史无好坏：胜，则为王；败，则为寇。世态炎凉，历史就是这样。

老师，一生只为教育，有谁会在意他们的青春年华失去是否，所以，为全天下所有的老师致敬！

我最欣赏你的气质

八(二)班
华道通

今天，我想说说心里话

八(11)班 魏心怡

时光漫漫，岁月悠悠，不知沉淀了多少温情与感动，重拾那份记忆，也只觉得无比温馨。

——题记

晨曦初现，串串露珠缀在绿叶上，一窗之隔，丝丝暖意扑面而来。

不知何时，那张笑脸又出现在我面前——我的妹妹。

晴朗的天空不禁激起我们玩的欲望。吹一朵蒲公英，看它无拘无束、漫天飞舞；轻摘一朵花，花蕊中映衬着她红润的脸蛋。

或许，这中间包含了太多童真的幼稚，可我更想说，那承载了诸多童年回忆。

窗外，乌云密布。片刻之后，“滴、嗒”在耳边响起，仿佛连成一篇奏鸣曲，但在冥思苦想于一道难题的我耳中，不免有些烦躁。

咬着笔杆，托着腮，却也毫无头绪。此时，“滴滴嗒嗒”的绵绵小雨已化为滂沱大雨。

“你看，这里应该……”一种熟悉的音色传入耳际——我的姐姐。看到我茅塞顿开，姐姐也露出会心的笑容。“霹雳啪啦”的雨声已显得不再刺耳。

或许，这中间夹杂着些许不屑。可我更想说，那是一种莫大的亲情流露。

骄阳似火，炙烤着大地，热得行人头晕目眩。

汗水犹如一个个调皮的孩子，争先恐后地从汗腺内涌出。

可我分明感到一阵清风拂过，轻轻回头，迎面而来的是一张驱散燥热的纸巾和一张生机勃勃的面孔——我的朋友。

就这样并非走着，她的笑容驱散了夏日特有的炎热，取而代之的是那微风般的凉爽。

回顾生命中的那些点滴关怀，它们就像一只只萤火虫，虽微不足道，却能照亮那一分黑暗，抑或是横扫心中的阴霾。

此刻，将心中的感动拿出，连结成画，画出人生的多彩。

(辅导教师：韩亚丽)

听·风·影

八(13)班 郭瑞森

我随朝阳去，伴星月回，风影入我耳，带着我的情思飞去。

寻·隔江炊烟

我乘着船，隔着江面，村落里升起几道白烟，是在做早餐罢？我与抓住那丝丝缕缕，却只是隔着江岸挥臂，山脚下的村庄，风吹来，似乎是孩童的欢笑，环绕在江面上，溅起水珠，在床板上弹几下，跳进我的耳朵里，跳进我的耳朵里，心里，是满心的安逸。

下船了，眼前一座小阁楼，是上山的门。浮雕木门。

似·水岸楼台

推开门，并不急着上山，登上二楼，眺望江面，几只船在江上飘荡，几只船在江上飘荡，到也真是水岸楼台。不知从哪传来了一阵琴声，音在弦间跳动，高山流水，余音绕梁。是满心的欣赏。

曲终，人散。一条小径通山顶，下楼，着步上山。

揽·明月入怀

到山顶已是夜色，月上天空，树枝上方遮蔽着，星洒在夜空中。月光透过树叶零零落下来几块，相随掉的预判。逢春来，叶子瑟瑟作响，月光与夜影相交，相遇，共舞。山中时不时有猿声回荡。更显得自身处在一份难得的静谧的也。是满心的清幽宁静。

云起，月光隐去，我踏上下山的青石板，寻一条入梦的路。

我披着月光，回荡在梦中的声音，有孩童的笑，优美的乐，清幽的风和月光影。

听，风，影。那是人性的美好。

这一树新叶是我想你。

明月照，照映一片思念

未至中秋，明月却也皎洁，我对你的思念也是只增不减。

春天的夜晚依旧微凉，我不得不添了件外套，披上衣服的那一刻，忽然想起了你。那天夜晚，就是这般清冷，虽比不上秋冬之夜，却也让人禁不住那寒意，而我穿的却很少，你脱下外套，给我穿上，不经意间碰了你的指尖，温暖如阳光，如今我又冷了，你却不在我的身旁，皎洁的月光依旧静静的挂在天空，我的心里是止不住的念想。

这一片思念是我想你。

桃花许，许下一个心愿

三月桃花水，青青柳丝江面垂，风来叩窗扉，余香犹未退，终是惹人醉。

桃之夭夭，灼灼其华。那年那月桃花正繁华，我们漫步于桃树之下，我想折下一枝桃花，你抬手挡住了我的动作，告诉我不能摘花，温柔的笑容暖了我的心，也让我记下了一个小小的文明行为。如今又见桃花开，不再想折花，只是想你。

我想把思念拿给风，让它代我把你想的话说给你听，我想对着桃花许下一个心愿：愿光阴流逝，你眉眼依旧，只想你被时光温柔相待，仍是最初的模样。

这一个心愿是我想你。

时间从掌心静静划过，不曾留下什么痕迹，你我却是两地相隔，你那儿是远方，我这儿是家乡，你去追寻梦和远方，也别忘了你还有家乡，家乡里还有一个我，在想你。

凉。

是路旁的柳树抽出了嫩芽，在春风中招摇；是远处的山峦连绵起伏，为浅白的天空镶嵌上一条条碧绿的锦带；是小喇叭似的花朵踉踉跄跄地攀上枝桠，高高地擎起淡紫色的花瓣，绽出最美的姿态；是田地里的麦苗一根根嗖嗖地向土蹿着，微风吹来，摇曳成了一片绿色海洋……

而在这青山碧水之中，更有牛儿在悠然自得地踱步，时不时躺在草地上惬意地享受春光，围栏里的小羊温顺地小口吃着青草，咩咩地欢快叫着，偶尔还会有几只蜜蜂被我们明黄色校服吸引，好奇地围着我们转来转去。

平坦开阔公路的旁边，有许多村庄分布着。庇荫的树

下，青砖黛瓦，别有一番风情，偶尔还能瞅见几幢“小别墅”。若是在门口老树下放上一把摇椅，卸下一身疲惫焦躁，只是静静地感知大自然的安然恬静，真是“偷得浮生半日闲”啊。

终日在车水马龙中穿梭，衣冠楚楚的人们或浅笑嫣然或满脸疲惫，应付了多少场金戈铁马，忘记了多少澄澈初心？为何不偷空来山中转转，闲步到湖畔，让温柔的春风，卷走一身的疲惫？

已是入夜，月朗星疏，久久回味着今天一天欣赏到的美景，却同样感谢学校给予我们这样一个放飞心情，亲近自然的机会，正是“春风和煦步履急，一日看遍周庄景”啊！

(推荐教师：李冬梅)

今年春天我很想

八(18)班

冬天一转身，便走进了春天的怀抱，我转身，背后没有拥抱，也没有你。

——题记

暖风吹，吹绿一树新叶

不经意间，绿意跃上了满树枝桠，阳光温暖了悠悠清风，原来，春天已悄然而至。

有词曰：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”我也曾忆过江南，只不过忆的不是美景，是你，而今，你已离开那个山水氤氲的地

方，北上至首都。

望着一树新绿，忽而想起我曾与你一同在老家的日子，还记得那时搭起的戏棚简简单单，我们坐在台下，吃着水果糖，跟着不知名的戏曲摇头晃脑，无聊了便在周围跑跑笑笑，阳光轻轻跃过树上的嫩芽，落在我们的身上，拉长了时间的光影，划过岁月，埋进了岁月深处。

叶绿了，你注意到了吗，看着那一抹绿色，你是否会忆起那段时光，是否会想我？



一日看尽周庄景

八(9)班 张乔伊

日落西山，层层余晖渲染天幕，渐变一般的颜色从远方蔓延开来，带着朦胧模糊的美感，像是水彩画中的美景。

从学校出发，经过29公里的跋涉，我们终于来到了露营地——“最美乡村”周庄。

葡萄架下，八九班的同学们围坐一团，一片寂静，风尘仆仆的我们端着热乎乎的饭菜，狼吞虎咽地吃着，几乎没

有多余的力气来交谈。

紫米粥甜糯可口，大口大口地喝下去，我几乎可以听到饥肠辘辘的胃在欢快畅快的声音。凝望着远方橘色的苍穹，我不禁思绪纷飞……

是在行军途中，烈日高照，钢筋水泥铸成的高楼大厦已渐渐消失在行军队伍的身后，慢慢的，眼前的绿色浓郁了起来，为我们送来一阵清

说起家人，人们大多数第一个想到的是妈妈。然后才是爸爸，生活中最常见的就是到家里时，总会说：“爸，我妈去哪里了？”先见到妈妈就谁说：“妈妈，我饿了，饭呢？”这是一个很现实的问题，为什么同为亲人，都是生你养你的人，为什么大多数人们首先想到的是妈妈？人们都说母爱伟大，母爱无私；父爱又何尝不是？只不过他们不习惯于用语言来表达而已。

我的父亲，一米八七，大眼睛，挺拔的鼻子，国字脸，做事讲究效率，雷厉风行的，经常多做事，少说话。因此我也很怕他。

父爱如山，巍峨挺拔。在我小的时候，我因为打架，放学被老师留了下来并且让家长过来，当我在班主任办公室打电话时，我的内心十分不安，父母为了我能好好学习，供吃供穿，我却在学校打架。

电话拨通，另一端传来父亲低沉稳重的声音：“喂，哪位？”我颤抖着声音说：“爸，老师让你来一趟学校。”父亲的声音稍微提高了些“你又惹什么事了？”“我……我打架了”“你倒是很很有本事啊！五分钟后你去学校大门口。”

五分钟后，父亲穿着棕色大衣快步走到老师的办公室门口，瞥了一眼浑身是灰站在门口的我，然后径直走进办公室。父亲刚进去，另一个家长怒目圆睁，站起来朝着父亲歇斯底里的大吼：“你看看你教出来的好儿子，把我们家宝贝打成什么样了，我告诉你，如果我家宝贝以后脸上要是有什么伤疤，你要负全责！”“这位家长麻烦冷静点，不要冲动。”班主任见到这情况，赶紧圆场。

对于另一个家长的训斥，父亲选择无视。“事情的经过是怎么样的？”父亲把我拽到前面问我，锐利的目光直勾勾的盯着我。我不敢正视他的注视，低下头说：“我在写作业的时候，他让我把作业交出来给他抄，我没同意，他就把我作业本撕了，我就和他打起来了。”“你胡说，明明是你先打我的，周围的人拉着你，让你停手，你还继续打我。”那个孩子带着哭腔指着我说。我轻蔑的看了他一眼，他的爸爸忍不住了，愤怒的说：“你个小鬼崽子还敢瞪，无法无天了。”说完就要朝我头上抓。

我只觉得背后有股力拽了我一下，我闪过了那个家长的手，发现父亲左手拽着我的衣服，右手挡下那个人的手，冰冷的说：“你也好意思对孩子动手吗？那伤口没事，我小时候也打过架，最多三天就结痂，一星期绝对好，老师，我们先走了。”说完父亲就扳着我的头走出了学校。出了校园后，他对我说：“不要欺负比你年纪小的人，忍让一下，但如果是年纪比你大的人挑衅你，不要犹豫立刻反击，我绝不会怪你。”

几天前，我得了肠梗阻，一开始并不知道，在医院以为是肠胃炎，也没有太在意，什么也不敢吃，到了晚上就开始剧烈疼痛，吐出来一大滩一大滩的胆汁，父亲觉得事情没有那么简单了，立马让我转院去郑州，偏偏在路上遇到了堵车，父亲急忙把车停在路边，背着我跑了一千五百多米到了医院，医生说要立即插胃管，如果情况没有好转要进行手术。

医生明确的告诉我，我这个年龄做手术的话，会有很大的后遗症，妈妈不敢看我插胃管，爸爸说：“我来。”父亲用他那双雄厚的双手按住我的身体，不让我动弹，胃管插完，医生一看胃液排出来许多，松了口气，给护士嘱咐一下，输液输了一夜，父亲硬是撑着没有睡觉，第二天早上醒来，发现父亲坐在板凳上睡着了，额头上满是冷汗。

他的动作不温柔，甚至粗鲁。但我在他的庇护下觉得心安。

八(8)班 徐靖皓

我的父亲





一个人的路途

九(二)班 范文卓

一个人的路途,总会感慨千万,五味杂陈。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。一个人从平凡到不凡,总要经历默默地努力。当我一个人忍受清晨的刺骨时,我常常希望有人能替我分担这一切;当我愁绪千万缕时,我十分期望有个人会在意,关心到我;当我筋疲力尽却还有成堆的事要做时,我多么希望有人担下这一切督促我去休息。但是,没有这个人。我需要自己咬牙告诉自己:没有人必须帮助你,也没有人非要帮助你。一个人的路途很孤独,但是就算是砖缝中的小草也会卯足劲,拼了命的迸发出来,我必须选择面对。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。一个人的路途,少不了磨练。当我练习跆拳道,一次又一次的从墙上滑下来时,我选择一个人承担着压力重新练习;当我因为练习时间少而从自行车上摔下来时,我选择咽下心中的难过收回眼眶的泪水重新爬起;当我努力去把一件事做好但面对的却是失败时,我选择默默地收拾残局,抑制住心中的怒火重新开始。一个人的路途,坎坷在所难免,总会有委屈难过的时候,但我会告诉自己:忍一时风平浪静,退一步海阔天空,即使再恼怒那也是因为自己能力不足才造成的,对酒当歌,人生几何?

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。一个人的路途,没有尽头,它就像一眼望不穿的丛林,一路跌撞,一路摸索。但当我成功的通过努力,获得了成功考级的证书时,我发现我找到了路途中的食物;当我成功的在人们面前展示自我时,我发现了路途中的一泓清泉;当我一点一滴的积累,一分一秒的追赶时,我发现了路途中无限而神秘的乐趣。一个人的路途会很累,很无助,很寂寞,很害怕,但是我知道:天无绝人之路,山重水复疑无路,柳暗花明又一村。只要我选择坚持走完它,总会有所收获。

独自走的路途,充斥着未知的挑战,但无论天黑路长,无论力尽食绝,我还是要默默的寻找,寻找黎明的曙光,寻找那一丝希望和自己的信仰!

只识光环不辨心

九(11)班 张智霖

昙花的一现是如此动人,可谁又知数载的含苞是多么心酸?孔雀的开屏是如此耀眼,可谁又懂它们没能找到配偶的失落?我也曾“征战”球场,可谁又能看到受伤剧痛时眼角那被强忍着不能滑落的泪花?

这是一个夏天,骄阳似火,愤怒地喷出阵阵热风,鸟儿也不再争鸣,犹如“人间炼狱”般。今天的篮球赛,我拼尽浑身解数去得分、防守,给在场的家长、朋友们一场拼搏的视觉盛宴。而谁又知我在刚才争篮板球时扭伤了脚,那一刻,我似乎仍毫无顾忌,依然在想着进球得分!仿佛已经成为使命!我忍痛并站着,用手上仅有的一丝力气把球扔过半场,队友手疾眼快,箭般飞出,拿到球就是一个快攻。他高高抛起篮球,我的视线凝聚在这个球上,看着它上升,旋转,随后下落,落入篮筐那一刻,我紧绷的神经才弹簧般恢复原形,同时露出满足的笑脸,此刻,看台上的观众又沸腾起来,为了这个华丽的进球,为了这个比分板又增加两个数字,他们欢呼着、

沸腾着。看着仍焦灼的比分,教练只能叫个暂停了。

自此刻我所站的后场到教练那边,仅十来米的距离,我似乎走了十年。难以克制的痛如坐针毡,但还不好表现出来,以免他人笑话,观众议论……踱步走向那边,教练似乎看出了什么,但他什么也没说,如平常一样给我递了水和毛巾,而不同的是,把我换下场了,还没等我吱声,他就已经让换好的阵容上场。时至今日我还记得那时他坚定的口气,快刀斩乱麻般安排好一切……

我瘫坐在椅子上,把手藏在大腿后面,悄悄地揉着受伤的右脚踝处,此时的我更像是个贼,生怕被教练发现,不让我再上场。

每分每秒都极其煎熬,比分更接近了,又要换人,我毛遂自荐,痛快地站起:“我上吧!休息够了!”我这么坚定,他也不好拒绝,就点点头挥手同意了。没想到扭伤脚那么倔强,跑两步就又开始任性地板剧痛!每次控球时我只能把重心压在没受伤的左脚上,我知道

这样是极危险的,可为了赢这场,为了观众寄予的希望,为了教练的培养,我拼了!一次次的进球换来的只有阵阵欢呼与记分牌上数字的滚动……我眼角那股疼痛的泪一次次被风干,又一次次被激出,就这样,进行了无数个循环……

没有人能看到此刻我的眼眸,没有人能看到此刻我紧皱的眉头,没有人能看到此刻我的身体最下处在颤抖……就在这时,哨声无故地响了,我疑惑地看向裁判台,我球衣的编号被醒目地举在那个裁判的头顶,被换下场了……不知道自己现在是该高兴还是失望,我缓慢下场,教练迎上前,有力的臂膀扶着我已无力站直的身体:“不能再这么打了,看脚都成什么样了,还逞能!”劈头盖脸的话却带着无数暖意,此时,我的眼泪竟然滚滚滑出,不知是被痛激出的,还是被感动了……但最大的原因定是我发现有个能看懂我的人!他给我的不是掌声、呼声,而是简单的问候、安慰,受伤时的责备也是那么温暖。

茫茫人海中,放眼望去,尽是刺眼夺目的斑斓的光,而这些光的形成却被忽略再三,是如此悲凉。还好,我有个能看懂我的教练,我的心才不那么凉……粗心的我们稍留意些他人努力的身影吧!不要让真正绝美的时刻落空,不要做只识光环不辨心的人。毕竟,烟花易冷。

最美的诗人

九(14)班 王嘉璐

谁,能像你一样自信狂放?谁,能像你一样忧国忧民?谁,能像你一样意气冲天?多少年华已过,你们的身影依旧是最美的。

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”是你面对困难却仍乐观面对的情怀,“飞流直下三千尺疑是银河落九天”是你面对壮观景色惊叹,“青天有月来几时,我今停杯一问之”是在你抒发酒入豪肠的酣畅。谁能有你“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的情怀,谁能有你“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”的豪放。唯有你,才能顶得起“诗仙”的名号,你走在漂泊的长路上,饮你的酒,唱你的歌,洒你的泪,一位自信狂放的诗仙站在诗坛顶端,一朵飘逸倾洒的青莲在水中绽放,李白,你是最美的诗人。

“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”是你的寸寸丹心,“会当凌绝顶,一览众山小”是你的雄心壮志。你用沉重的笔调写出战乱带给老百姓的灾难,写出了劳动人民生活的悲惨,揭露了封建社会真实的画面。“感时花溅泪,

恨别鸟惊心”是你忧国忧民,你的赤子之心照在唐代的盛衰上,化为一腔怒火烧尽这世间一切的腐败与丑恶,你忧愁的身影定格在历史长廊中化为一颗照明珠照耀在诗坛之上,杜甫,你是最美的诗人。

你,凝望庐山,道出“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的哲理,你,遥望苍穹,唱出“西北望,射天狼”的气概,你对饮明月,吟出“但愿人长久,千里共婵娟”的祝福,你那超凡绝世的才华在诗史上创造一个新的奇峰,“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”唱出了你的意气冲天,“夜来幽梦忽还乡,小轩窗正梳妆,相顾无言,惟有泪千行”唱出了你的柔情,“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”唱出了你的雄心壮志,你留下的不仅是才情横溢的诗篇,更为后人留下一个值得学习的榜样,因为谁能不仅心系祖国安危胸怀人间真情,又有谁能如你一般至情至性,苏轼,你是最美的诗人。

大江东去,浪淘尽,千古风流人物,你们是最美的诗人,是诗坛的恒星。

你的声音是我一生中最美的天籁。

严厉如你

天气终于放晴。阳光博爱,照常万物;冰雪消融,隐约可铜陵低洼处的水滩,澄澈空明。我思索着,在这样明媚的冬日里,如何打扮才算最美。“别瞎琢磨了,消雪的这一天最冷。穿那件最厚的棉袄。”冷峻而不留任何余地的声音在厨房里响起,有如一道闪电,划破了晴朗的天。

你从门后走出来,捧着刚出锅的鸡蛋饼,饼上还冒着热气,浓郁的香气扑鼻而来。我看到了,妈妈,那是你严厉的背后最温暖的爱。

你的声音严厉,你的关怀却暖。

回响在记忆深处的声音

九(12)班 冯雅琨

温柔如你

每个工作日的早晨都会因我而匆忙。冬季长夜,睡眼朦胧的我是个名副其实的慢性子:慢吞吞地穿衣,慢吞吞地洗漱,慢吞吞地吃早餐。而你则是一切都利利落落:熟练地搅面做饭,熟练地为我拿药倒水,熟练地给我拿过书。每当我说不慌时,你便熟练地使我理屈:“多读几分钟书有什么不好。”然后一脸璨然的笑,眼角的皱纹也一起笑了。

当我骑上车,你则一脸凝重地嘱咐:“路上慢点,少读几分钟书也没事。”黑漆漆地夜依然安宁与祥和,阳台上的灯亮着,我仿佛看到你疲惫的身影。

你的声音温柔,你的关怀真挚。

自由如你

在这个泡沫剧满天飞的时代,你教我读书。我们的共同追求,都是所谓“自由”。于是我们一起看书,跟着三毛去拜访撒哈拉沙漠,跟着韩寒回到一九八八,跟着村上春树去感受真正的爱情……喜欢在夜里读书,那种万籁俱寂,世间只有我和书的感觉。你说:“读书不是字句推敲,也不是华丽的文采藻饰,而是心灵的净化。”

妈妈,你是我人生中的第一个老师,也是最重要的一个。繁重枯燥的工和没有消磨掉你对自由的向往,或许我们正是那牢笼里向往飞翔的鸟儿,终有一天,这不会只是空想。你的声音啊,是自由的向往,是对我人生的启迪,是我一生中最美的天籁。

幸福就是现在

九(12)班 程依琳

幸福其实很简单,幸福就是珍惜亲情。

——题记

窗外车灯闪烁,屋里台灯明亮。升入初三的我似乎已承受不住如山似的作业,压得我喘不上气来。唉!又是一道难题,我一遍遍的审视题目,“杀气”充满了我的眼睛,可仍毫无头绪。这时,我的眼前出现了一杯热腾腾的牛奶,我向后退,姥姥正站在我身后。她把那双干干的粗糙的手搭

在我的肩上,轻轻的拍了拍我,说:“别慌,好好审题,一定能想出来的!”我看着她,头发不知什么时候又白了一片,脸上不知什么时候又多了几条皱纹,但眼睛却那么深邃,那么明亮。我望着她,笑了笑,说:“没事,姥姥你歇着吧,我会做出来的!”姥姥也笑了,一笑,脸上的皱纹都动了,像是一朵花开放在她的脸上。她转身离去,我看着她,她走出了门,又扭过头说:“别忘了牛奶!趁热喝!”之

后,她轻轻的带上了门,走得轻悄悄的,就像她来时那样。我转过身,端起眼前的牛奶,一口气喝完,一股暖流,一股香甜让我精神大好。我继续埋头做题,比之前更专注,更认真。幸福其实很简单,幸福就在身边,幸福就是现在。

窗外漆黑一片,只有路灯的光亮,在黑夜中十分耀眼,屋内厨房也亮着灯。早上五点多,我起了床,已经睡不着了。我穿上衣服,走出卧室,看到了厨房那里亮着一盏灯,我走了进去,看到了一个忙碌的身影。那是姥姥啊!看着他的背影,我发现,姥姥的背不知什么时候又弯了许多,脚不知什么时候又白了许多。他急匆匆的将豆浆打好,然后炒菜。突然,一阵冷风袭来,我不禁抖了一下,好冷啊!我离开了厨房,当我从卫生

间出来的时候,桌上已经放了一碗热腾腾的豆浆和一盘菜。姥爷从厨房里出来,说:“今天迟了,饭做得有些仓促,先吃吧!”之后,又回到了厨房。我坐在沙发上,看着桌上的饭,想着清晨姥爷那忙碌的身影,鼻子酸酸的,我吃了一口菜,喝了一口豆浆,细细品味,这饭菜是天下最好吃的啦!姥爷来时我对他微微一笑说:“很好吃!”姥爷也笑了笑说:“好吃就别愣着了!趁热赶快吃吧!”他又进了厨房,看着厨房那盏昏暗的灯,那才是黑夜中最耀眼的光芒。我再一次意识到,幸福其实很简单。幸福就是现在。

幸福是生活中的点滴小事,一杯牛奶,一份早餐,一个眼神,蕴含的都是满满的幸福。幸福很简单,它就在我们身边。幸福就是现在。

这里有属于我的世界

九(6)班 张卓

世间有这样一件东西，能让我放下一切，心平气和地去接受。她便是书。书在我的心中有着至高无上的地位，我认为：书便是生命，她能给予我启发，给予我知识，给予我各种各样的体验。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基说的。但在我看来不仅如此，书籍是一个人智慧的结晶，书写的是他的心路历程。对于每个人来说都是无价之宝，只不过是人与人之间领悟能力的差距，使得无数好书包蒙尘。对于一本好书，一遍不读是错过，只读一遍是罪过，多读几遍才有教益，只有反反复复的读，反反复复的思考，才是看书的真谛。

史书，人类文明的载体

读史书给予我无尽的知识。史书是每个朝代中最优秀的作者的智慧结晶，里面有他们的思想，有他们的心血。史书，绝不只是给予我们表面上的知识，例如一个朝代中的大事，一个朝代的缔造者是谁。而是给予我们作者的思考。在

《资治通鉴》中，司马光将一些古板的历史事件变成了一个妙不可言的故事，并在其中掺入了司马光的思考，让我们在思考中不断的了解史事，在作者的角度下思考整个历史，每读一遍便会有无穷的收获。便会更了解古人的智慧。在读史中，我不断的汲取知识，将其作为我的知识，我的想法。唐太宗有言：“以铜为镜，可以正衣冠，以史为镜，可以知兴替，以人为镜，可以明是非。”读史可以明志。在史书的世界里，我自由翱翔，这里有属于我的世界！

传记，伟人灵魂的传承

读人物传记给我带来了无穷的思考，人物传记是我常读的书。浸透人物传记的世界时，我发现我和他们相比是那么的无力。苹果的创始人——乔布斯，中国最会打仗的君主——成吉思汗，贞观之治的缔造者——唐太宗，这一位位名人的事例让我震撼无比。乔布斯，从创造“苹果”到被迫离开“苹

果”最终又回到苹果的经历中他遭受了无数的打击与挫折，但他最终还是成为了“苹果”的救世主。他的成长过程不是一帆风顺的，但是乔布斯在经受一次又一次的打击的同时，也在不断地思考与探索，在思考与探索中，“苹果”经过了无数的改进，才出现了如今“苹果”畅销全球的成就。成吉思汗，从身无分文到亚洲的统治者。在在这个过程中他的努力不止一次的化为无用功，但是在他聪明的头脑中从没有失败，在寄人篱下时也并未自暴自弃，而是不断地努力，最终将中国的版图扩大到旷古绝境地地步，看着他一步一步的征服世界，我也有一股难以平静的热血在心头涌动。唐太宗自幼随父起兵，反隋朝，建大唐，在睿智的同时他也是一员神将，做事手腕铁血。有时他为了达成目的不惜一切，有时却因几件劳民的小事而伤神，这位皇帝我琢磨不透。

是夜，无眠。只得起身泡一杯香茗打发这无聊时光。捧一本泛黄的老书，与他共享当时繁华。

“两表酬三顾，一对足千秋”，你智慧卓越，运筹帷幄，一生忠心耿耿。先帝刘备为了使你出山，三次到草庐中拜访你，他的真诚打动了你，也让你肯定了自己的选择。但先帝先弃世而去，将国家大事托付给你，为了报答先帝而尽忠后主，为后主写了《出师表》分析了当前形势，更为后主留下了忠诚的建议。文章处处皆显出“忠”字。

你可知，你这一本书，留下了忠贞楷模，令后世都向你学习。“史家之绝唱，无韵之离骚”，鲁迅先生曾这样评价你的作品。正当你潜心撰写《史记》时，飞来横祸，得罪了汉武帝，银铛入狱，几度想自尽的你想起了父亲的嘱托，便隐忍克制，你想“人固有一死，或重于鸿毛，或重于泰山”便尽力克制自己，在昏暗的灯光之下，写下一行行工整隶书。你用

留

九(14)班 姚鹏聪

笔宝贵的文学财富，详实可信的历史文献。

“兼爱非攻”是你政治思想，你希望天下人要相亲相爱，反对以强凌弱的战争。更是为了阻止楚国攻打宋国游说楚国，谁知那楚王贪婪、狡猾，那鲁班也不是什么光明之人，你以自己的机智使那鲁班、楚王中计，你的临危不惧、沉稳，最终阻止了大战爆发。你所主张的兼爱与耶稣所讲博爱是一样的。还有你提倡勤俭，浪费可耻，更是对现代人有所启发。

你可知，你的一言一行为后世留下了言行典范。

正如司马迁所说“人固有一死，或重于鸿毛，或重于泰山”有些人离后什么也没留下，但有些人离后留下值得后人学习，吸取的经验留与文献、记载，他们的名字也永载史册。

行动告诉我们，只要有一颗打不垮的希望之光就会驱散绝望之云。

你可知，你的一言一行为后世留下了言行典范。

正如司马迁所说“人固有一死，或重于鸿毛，或重于泰山”有些人离后什么也没留下，但有些人离后留下值得后人学习，吸取的经验留与文献、记载，他们的名字也永载史册。



咖啡的味道

一杯咖啡，不管袁源容器怎样变化，它的味道是不会改变的。——题记

那瓶冰咖

夏日炎炎，蝉鸣树茂，本就不耐热的我更是满头大汗，口渴不已。

“喝吗？”这时，一只拿着一瓶咖啡的手出现在我的视野里，那瓶咖啡因轻微振动而拍打着瓶壁的声音是那么诱人。“喝！”我二话不说就接了过来，但又怯怯地问：“苦吗？”

“不苦，喝吧！”是爽快的回答。我也不再担心，狂灌了几口，“还真不苦！”

我什么时候骗过你。”一瓶不苦的冰咖啡，不仅洗走了夏日的炎热，还留有一股好闻的味道——分享。

那杯拿铁

有了上一次喝咖啡的经历，我也壮起胆子，在一家餐厅点了杯拿铁和芝士蛋糕，打算装一装文艺青年。

还是有点小担心。于是我把附带的砂糖都倒了进去，端起来迫不及待地喝了一口，天哪！眉毛不听话了，眼皮要造反了，就连嘴巴也跟着胡闹，他们都拧到了一块儿不肯分开，固执得很。可自己点了这杯咖啡，无论如何也要喝完。就是这样，在撒了不知多少包砂糖以后，我才就着蛋糕喝完了这杯拿铁。

苦，非常苦，不是一般苦，那徘徊在口中的苦，让我记住了难忘的味道——承担。

那碗卡布奇诺

经过数次心里斗争，我还是拿下了那盒销售台上的卡布奇诺……

临近四月，学业开始繁重，本来有点懒散的我也开始起早贪黑，老爸看在眼里很不是滋味……通常早餐桌上总是会有一碗汤，可今天却不同，是咖啡！睡眠惺忪的我看到桌上那碗咖啡时，扑哧一声就笑了起来，父亲在一旁看得莫名其妙。我也不说话，只是喝完了那碗一点也不苦的卡布奇诺。

“一定是老爸放的巧克力和糖。他肯定是见我上一次喝拿铁时那么痛苦才放那么多的”。现在在我时不时就想起那碗咖啡，没有再比它更美味的咖啡啦！因为它充满了浓浓的滋味——父爱。

“独乐乐不如众乐乐”是冰咖啡的味道，“一人做事一人当”是拿铁的味道，“父爱如山”是卡布奇诺的味道。不管是瓶、是杯、还是碗，它们都盛着不变的味道，影响着我。

你的咖啡是什么味道？

笑对生活

九(二)班 张桓潇



课桌前，连原本茂盛的玉兰花也垂下了头。

这便是上初三以来，我每天的“任务”。一股焦躁的情绪从我心中涌出。似乎外面的天空也愈暗了几分。为什么！难道初三就是让我每天睡眠不足六小时的理由吗？难道初三就是让我在天没亮之前学习的理由吗？难道初三就是让我如机器一般学习的理由吗？大怒过后，随后而来的是一种从未有过的伤心。仿佛连外面的星星都在嘲笑我，笑我根本无法适应初三，无法适应这紧张的学习，笑我无能。在这黑夜里有一种孤寂的感觉，从内心升起。一点一点将我吞掉，就如恶狼遇见一只肥羊，吞得连骨头也不剩。我几乎对现在的生活已经绝望。懒懒的躺在床上，剩下的只有麻木。

在我迷茫的时候，一阵隐隐约约的敲击声传了过来，我站了起来，向声源处寻去。隔着窗户，一个熟悉的身影，映入我的眼帘。只见她弯下腰，挑出两个大的鸡蛋，熟练的敲开，又一点一点将它们打散。极仔细，如淘金者发现了含金的宝藏。在转身擦汗时，她和我目光相交。我赶紧坐了下来，但没一会儿，她就端着一杯热牛奶和一张鸡蛋饼来到了我的房间里，她就像一个做错事的孩子，“刚刚打扰到你了吗？要不你再睡会儿吧。”声音极小，却轻易让我落了泪。

她走后，我拿起了那杯牛奶，轻盈柔化的液体在杯中荡漾，含在口中，一种舒适的感觉传遍全身，仿佛驱走了一大半阴凉，我的心开始温暖起来。刚才的孤独少去了大半，我笑了，含着泪笑了。思路也在泪中清晰起来，我重新站了起来，我还年轻，我还有许多机会，我不要放弃。学习本就是一个苦乐交织的过程，我要学会去享受它，用快乐去湮灭它的枯燥。

这时，那朵玉兰也立起了头，拉开窗帘，那缕曙光重新照亮我的房间……



当你埋头前行之时，不妨回头看看，你留下了什么？——题记

任何物质或生命被创造的时候，都犹如一张白纸，这张纸被时间的画笔，一点点勾勒，最后的产物，就是所谓留下。

飞鸟在高空翱翔，即使

很疲惫，但他们很开心，因为他们留下了到达过的痕迹。

河流在山崖上跌落，即使在转瞬之间粉身碎骨，但他很开心，因为他们留下了美丽的永恒。

他，挂帽置履，回归质朴，即使生活贫苦，但他悠然自得，留下的“采菊东篱下，悠然见南山”便是最好的见

证。

她，一代女皇，丝毫不弱气势，即使留下“无字碑”的未解之谜，但她功劳依旧，因为那“无字碑”上被无数已消失的民族刻上了他们来过的痕迹、灭族的辛酸。

……

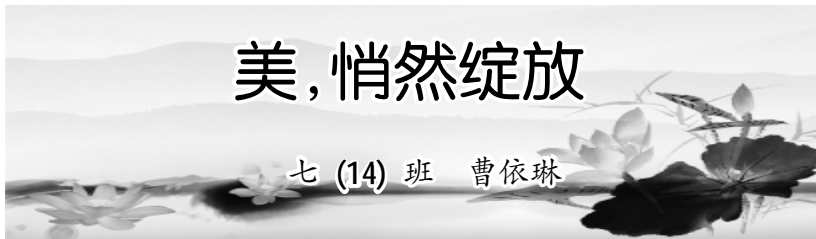
回首往事，我们又留下了什么呢？是令人目不暇接的“到此一游”？是外国厕所用中文贴上的刺目的“请勿随地大小便”？还是那令人心寒的“杜甫很忙”？

我们不该留下这些，应该留下的是这些：是“托举哥”十五层阳台单手托举女童半小时，直至救援人员赶

到；是“最美司机”吴斌强忍剧痛，完成一系列应急措施的执着；是汪国真那振奋无数人的“要输就是给奋斗，要嫁就嫁给奋斗”的豪迈；是“新飞人”苏炳添突破十秒大关的喜悦……

留下了什么？该留下什么？想必不用我多说，无论在哪个方面，请“取其精华，弃其糟粕”让你的“留下”，变得有价值。

最后，送大家一句话：“人生的画卷，焉能留白，亦不能因污点而饱受批评，因为你所勾勒的，是只属于你的人生。”



美,悄然绽放

七(14)班 曹依琳

此美,是一种任劳任怨;此美,是一阵大爱无私;此美,是一点辛勤付出。岁月白驹过隙,此美犹存。

——题记

油绿豆田随风摇,片片枯叶拌风飘。

犹记田地无怨耕地画面,心酸;依存夏日默默递粥情形,感动;

忆昔,废地收拾烂瓶身影,微触。

重忆,辛勤劳作,任劳任怨之美。深厚的云压在身上,这久经不散的潮气带来丝丝压抑。不远处的黄豆田里伫立着一个人影。她佝偻着腰,驮着厚重的云,吃力的劳作。这立不起的腰杆究竟是被岁月的无情压弯,还是日夜不停的操劳所致?一阵风刮过,她身上的单衣向上凸起,我的心也似有风拂过,掠走了丝丝凉意,却带了点点心

酸。画中的老人如此苍老。是奶奶,我跑过去,夺去了她手中的棒子,“天要下雨呢,不干了呗。”我心疼的望着她。在她脸上挤出了一点笑容,而那笑容却显得她更加憔悴疲惫。她用粗糙的手请扶着我,又无声劳作起来。心酸无处表达,我呆坐在大石头上,望奶奶孤寂劳作的身影,夹杂着无声的泪。此美,定格心间。

再昔,大爱无私,默默付出之美。草木在夏日的暖风中更加浓密茂盛。到家片刻后,爸爸为我盛了一碗热气腾腾的绿豆粥,递给我说:“天太热,慢慢喝,别烫着。”便转身去收拾厨房里的东西,我看见爸爸的背后已湿透,尽管他穿得很单薄。凝视着这一碗绿豆粥,只看见碗中绿宝石的豆子如同洒在银河天际的点点星光,使人味蕾生津。

课余,我喜欢观察

七(16)班 班丁一



生活中并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛!

——题记

窗外烟雨朦胧,瑟瑟秋风夹杂着丝丝秋雨席卷而来,我不禁打了个寒战,好冷!但我还是忍不住跑了出去,来到小区里,躲在小亭中,欣赏着雨中的绿色。

绿化带里的树既不像黄山松那样矫健,也不像白杨树那样坚挺,虽只有一些寻常的,但却透露着丝丝趣味。一棵棵树相互攀比着,排列极不规则,却错落有致。桃树爱与夹竹为伴,腊梅则常与杨树交友。

雨中的绿,绿得耀眼,绿得透亮。

雨渐渐小了,停了。这时,小区中

央的观赏池则另有一番风味。

经历了雨水的冲刷后,荷叶早已不复往日的不振。硕大的荷叶好似精美的玉盘,其中的脉络清晰可见。绿玉盘上雨珠点点,美丽却不娇艳。秋风拂过,荷叶梗随风倾斜,荷花顺势一摇,惊动了莲叶上的蜻蜓,它们振翅飞起,却又不舍得高飞,仍然回旋于莲花之间,仿佛被它的美艳、高贵所吸引。

雨后的荷花,是那般的特别,那样婀娜多姿!

在观赏池的角落里有一块露石,爬着几只观赏龟。我出于好奇,就伸手进防护栏中抓出来一只。我把小乌龟翻个四脚朝天,想看看它的反应,不一会儿,它的四条腿便胡乱蹬,脖子伸

美,悄然绽放

七(13)班 董贺之

无私,顽强,坚韧,孝顺,这都是美。

——题记

清晨,晨曦微微,薄雾淡淡。翻开课本,我随意浏览着。邓稼先,贝多芬,花木兰……一个个令人敬佩的名字映入眼帘。

默默无闻,勇于为祖国奉献,是你。也许许多人不知道你的名字,也不清楚你的事迹,可你那无私,敬业的精神仍令我们无比敬佩。

你领导着几十个大学毕业生,站在原子弹设计与研究的最前线。你废寝忘食,夜以继日地研究,为了事业搞垮了身体,以致于手术后不久全身大出血去世。“两弹”元勋,我们不会忘记您为中国原子弹事业做出的贡献,您永远活在我们心中。您鞠躬尽瘁,死而后已的精神,最美。

顽强拼搏,敢于与命运抗争,是你。伟大的音乐家,不屈服于命运,使你创作出了许多首震撼世界的名曲。《欢乐颂》、《田园交响曲》、《命运交响曲》,无一不脍炙人口。贝多芬,你在几乎全聋的情况下仍然有如此大的成就,真是无比坚忍,对音乐痴迷到了极致啊。这场与命运的斗争,你胜利了,胜得畅快淋漓,胜得精彩无比。你的耳朵虽然聋了,可你的心并没有聋,你仍然可以听到这世间最美的声音。你那永不屈服,顽强执着的精神,最美。

深明大义,勇于替父亲出征,是你。你本应坐在家中,悠悠然地纺布,过着田园女子的生活。可父亲年老无法出征,你只好女扮男装,代替父亲上战场,当你在战场上奋勇杀敌时,谁又曾想过你是一个连兔子都不敢杀的女子,谁又曾想过你替父从军需要多大的勇气?归来后拜见皇上,你在皇上的赏赐下没有一点贪婪,而是放弃做官的机会,选择了辞官还乡。你虽是个女子,但智慧、才干并不输给男子。你淡泊名利,热爱和平的精神,最美。

邓稼先,贝多芬,花木兰,一个个鲜明的人物,一件件鲜明的事例,让我看到,美,悄然绽放。

晨曦渐渐退去,薄雾也慢慢消散。

当我满怀欣喜吃完这一碗的时候,胎头的瞬间,却发现爸爸正凝视着我,额头的汗水缓缓地滑出曲折的印痕,包含几分憔悴,几分疲惫。顿时,感动,就如潮水般涌来了。此美,永恒不变。

犹念,无私奉献,不图回报之美。夕阳的余晖,投射到窗棂上。

一人去工地看望守门的爷爷,却远望见一位身穿浅灰色T恤的,顶着毒辣的太阳,在废弃堆里捡拾破瓶子的老人。是爷爷,驼着腰,弓着背,一下又一下用粗糙的手毫不嫌弃捡起一个个烂瓶子。额头上的汗珠滑过被岁月摧残过的脸颊。我坐过去,缓缓从地上捡起了一个废瓶子,在爷爷的编织袋里装了进去,触到爷爷的手,是如此的粗糙,黝黑的脸颊,显得她无比苍老。爷爷冲我会心一笑,这笑容是如此沉重,压抑心头,好不痛快。此美,岁月犹存。

这种田地里任劳任怨的美,这碗绿豆粥中大爱无私的美,这点捡瓶子无私奉献的美,无声中,在内心深处悄然绽放。

依是无边际麦田地,仍是残酷叶随风飘,还夹杂悄然绽放的美。

的老长,露出黄绿相间的花纹,聪明的用头在地上一顶,竟然毫不费力的翻过身来了。忽然,我突发奇想,把它立在墙根,看它的反应,这时只见小乌龟将两只后腿伸出来站在地上,前腿一动也不敢动,耷拉着小脑袋,一副无可奈何的样子,颇似犯了错误的小学生在罚站。看着它滑稽的模样,我在一旁忍俊不禁。站了一会儿,它就受不了了,只见它用后腿使劲一蹬,扑通一声摔了个大马趴,一动不动的趴在地上。糟糕,这可是一条鲜活的生命啊!我急忙轻轻将它捧起,放入池中的露石上,不一会儿,小乌龟就开始活动了,我也深深的松了一口气。

生命是短暂的,也是美丽的,我敬佩生命。那是一种高贵的美,顽强的美。

课余,我喜欢观察,大自然的风情万种使我更加珍惜生命,热爱生活,在一次次的感动中成长,成熟:月的残缺预示着下一个月满,花的凋谢预示着来年更美的绽放,草木的衰枯预示着来春更茂的盛荣。

(指导教师:杨红萍)



课余,我喜欢阅读

七(15)班 杜佩遥

书香淡淡,醉人心脾。

——题记

在课余,总喜欢手捧一本书,美美地享受那一行行文字里散发出来的清香。那些或自然清新或深刻含蓄的语言,那些个性鲜明的形象,那些真挚感人的故事,都如一股温暖的清泉,在我的心间轻轻流淌。

微风徐徐,阳光微醺。我捧一本书于阳台。

“昭君拂玉鞍,上马啼红颜。”昭君,因为你自请远嫁边塞,让和平在这片不宁静的天空上渲染开来。你劝匈奴族呼韩邪单于不要发动战争,还教给匈奴族中原文化,从此汉匈两族团结和睦,国泰民安,有了“边城晏闭,牛

那是一条街,一条有故事的街。

我的根扎在那里,但那里已不能常回。而现在也只剩思念罢了。

清晨,叫你起床的既不是嘹亮回响的鸡啼,也不是母亲那轻柔细语的呼唤,而是东院奶奶那香飘十里的馄饨,关于她,我知道的并不多,甚至不知道姓什么,只是打小就叫东院奶奶。穿好衣,起了床,一溜小跑就到了她的馄饨铺上。那时上学的人走得早,五六点就走了,而大人也不常吃,所以,一般就我一个人。东院奶奶很疼我,可能是他的儿子不常回来的缘由吧。在我坐下时,一碗馄饨已经盛好。清淡的汤汁上浮着一把透白的小葱和嫩绿的香菜。几只虾米和着清油漂在碗沿。最漂亮的当属馄饨,轻薄的面皮包裹着多汁的馅料,多出来的面皮在汤汁中浮动、伸展。青花瓷的碗配着青花瓷的勺。这一碗馄饨,就像淡墨渲染的水墨画,淡雅而清新;吃完,回味无穷,唇齿留香。

过了晌午,大人们是要午睡的。这时,便成了小孩们最快乐的时光。尤其在一阵车铃过后,邻村的老人推着车叫卖:“糖饼、糖糖”,他吆喝的很巧妙,虽然只有两个字,但宛如唱戏一般。这时,我们便冲出去,围住他。那时,一块钱能买一块拔丝糖,粘在棍子上。这种糖不能当即吃,需用两根棍子不断拉开、合聚,拉的时间越长,糖越甜,色泽越金黄。年纪稍大的孩子是可以拉出花儿的,淡黄的糖丝在阳光的映照下愈发金黄,闪射出耀眼的光芒,而拉熟的糖丝更是入口即化,回味无穷。有时钱多了,还能买一包糯米糖,糯米面包裹着糖汁,放入口中,轻轻咀嚼,糖汁在口中溢出,其香甜在口中久久不散。

最有趣的要属夏天,知了在白天叫累了,晚上便会爬到墙角休息,一些还未蜕壳的也会来这里蜕壳。每到夏夜,我们几个便到墙角捉蝉。蝉是个音乐家,却不是个勇士,灯光一照,便吓的不动了,这时才能抓,食指按住它的脊梁,大拇指和中指夹住它的腿。知了是不可多得的,拿多了,便会叫,极刺耳,需放在瓷碗中,用手电筒照着,它才会安生。小伙伴们捉知了,有的捉来卖,有的捉来玩,也有的捉来吃,而我却下不去口,而卖的则是卖给杂货店老板了,之后去了哪里,也无从知晓。

老街的景是古朴典雅的,老街的人是纯朴善良的。想起老街,那里的每个角落还印着我儿时的脚印,还回荡着我儿时的笑声。

(指导教师:杨红萍)

禁惭愧自己为什么不能像唐僧师徒四人那样坚持到底呢?

阅读,让我懂得了什么是坚持不懈。

黄昏日暮,夕阳西下。我悟一本书于

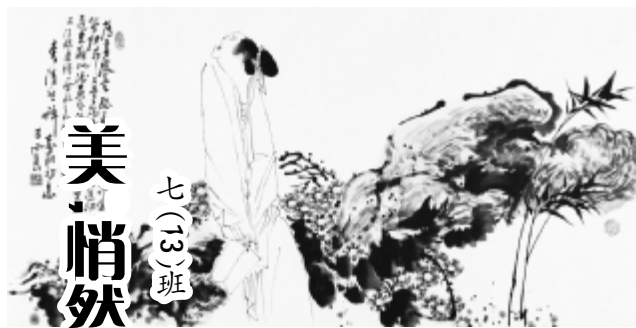
当我重温童年的回忆——《安徒生童话》时,心中有了不一样的感触。讲到卖火柴的小女孩被冻死街头,周围人却无动于衷的时候,我感受到了那时人性的无情和贫富的巨大差距。我知道安徒生是想用小女孩的死来唤醒人们的良知,给这个世界带来一丝光明和希望。这足以证明,那个社会是多么黑暗,多么的冷酷无情!小女孩儿,我同情你。

阅读,让我看到了世态炎凉和社会万象。

时间依然在悄悄地行走,故事也在交替上演,而阅读依然在默默地给我知识与力量。课余,让那一缕缕书香,时时萦绕于我的心间。

(指导教师:杨红萍)

那些年,那条街
七(10)班 毋纪中



美，悄然绽放

七(13)班
李高雯

心美，人美，氤氲暖透，美，悄然绽放。

——题记

漫舞的秋风在林间飞扬，远处传来悠扬的笛声，婉转，悦耳。

独自徘徊在林间小道上，赏豪迈，品激昂，聆清新，阅执着之美，熟悉的身影，浮现在眼前，引我，浮想联翩……

播撒美的种子，赏美。当我失落，颓丧时，一句“天生我材必有用”的话语，我，重拾信心，这就是自信之美；瀑布，沿着陡峭的悬崖，一泻千里，这便是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的豪迈之美，这是谁——李白，豪迈，自信之美，悄然绽放。

期待美的发芽，品美。急奔朝堂，毛遂自荐，愿为国报效，乃是“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎”的爱国之美；我知道，你才华横溢，便是“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”似的壮志情怀，四周，氤氲着，浓浓豪情壮志之美，你是谁——苏轼，爱国，壮志之美，悄然绽放。

捕捉美的身影，聆美。春姑娘已迈着轻盈的脚步而来，悠然自得，“清露晨流，新桐初引，多少游春意”之美感，悄然绽放；春雨，滴滴答答，淅淅沥沥，“回首紫金峰，雨润烟浓，一江春浪醉醒中”的浓浓春意，萦绕，缠绵，清新的美，绽放出艳丽的色彩；你曾“寻寻觅觅”，却是“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，浓浓的忧愁，淡淡的柔情，但也抹不去你脱俗，清新的美，缱绻温婉，你是谁——李清照，清新，脱俗之美，悄然绽放。

聆听美的声音，阅美。放下荣誉，官位，你默默踏上了田园归隐之路，以“不为五斗米折腰”的英雄骨气，执着之美，成为中国历史上第一位田园诗人；你用“采菊东篱下，悠然见南山”的浪漫情怀，打动了许多人，青春的浪漫与激情荡漾在我们心中，你是谁——陶渊明，执着，浪漫之美，悄然绽放。

历史的远去，带不走他们的英姿，岁月的长风，抹不去他们的容颜。豪迈，自信之美，爱国，壮志之美，清新，脱俗之美，执着，浪漫之美，弥散开来，氤氲滋长，美悄然绽放。远处飘来，悠扬的笛声，婉转，自如……

怀念有你的日子

七(12)班 李娅楠

记忆的杨柳树下，是您与我相伴相乐的身影，是我们的欢声笑语拂动这纤细的柳枝，可是奶奶，当我长大了，听话了，有能力帮助你了，您怎么就被光阴带走了呢？

我思念您。记得小时候，我很调皮，爱哭，爱闹，要去幼儿园了，可是不肯，我想与您在家玩耍，陪伴着您，听您给我讲充满幸福的故事。你推来一辆老旧的三轮车，轻轻将我抱上车，您慈祥的笑容让我安心，您苍老的身躯费力地蹬着三轮车，“吱扭，吱扭”载我上幼儿园。

风风雨雨两年，每天上学下学，都是您熟悉的身影准时出现，我觉得就好像暖暖的阳光，温暖了我的心。然而岁月不饶人，终于有一天，您病倒了，撑不住了。

在宁静的医院里，在洁白的病房中，我看到了躺在病床上的您，那么虚弱，不断地咳嗽着，消瘦的脸庞涨得通红，我很怕，很担忧，又急的手足无措。我下意识地跑到您的身边，投入您的怀抱，放声大哭，你粗糙却温暖的手掌抚摸着我的头，我紧紧地抱着您，您那瘦弱的身躯却带给我无数的温暖。我使劲抱着您，久久不愿放手。

深秋，一个萧瑟的夜晚，您的生命如同落叶般悄然无声地凋零了。望着窗外层层叠叠的落叶，我呆呆的趴在桌子上，泪痕淹没于眼角，想念着一个对我充满慈爱呵护的老人。

寒冬，雪花悄悄为大地盖上了一望无际洁白的被子，寒风刮过，我伸出手接着一片雪花，感受她逐渐融化于手掌的温度。曾几何时，我那样弱小，难以帮助您。现在我长大了，想帮您推一推那辆三轮车，想帮您捏捏肩，想帮您做点事情，想让您快乐。可是，一切都太晚了。

但是，奶奶，我相信，一定会有充满幸福的天堂，您会无忧无虑，永远看着我的。我会在您的庇佑下健康快乐的成长。

蒲公英漫天飞舞着。奶奶，我思念您，希望您过的很好。即便您已经离我远去了，而我仍坚信，你始终在我身边！

(辅导教师：杨彩虹)

春花，秋月，夏日，冬雪。
美，穿越流光，悄然绽放。

——题记

绿草茵茵之间，挂着晨露的花朵，含苞待放。

在午后微醺的阳光里，独倚窗前，泡一杯清淡香茗，看茶叶在杯中翩翩起舞。翻开一本书，一瞬间，指尖触到冰凉的书页时，思绪随着那温柔的阳光，渐渐飘远……

悬崖峭壁之间，犹记斑羚飞渡峭壁的身影。前有断壁，后有饿狼，当斑羚走投无路之时，“飞渡”，或许成了羊群最无奈，最壮烈的办法吧。饿狼来势汹汹，羊群被迫自动分为老幼两队，同时向前飞奔，奋勇一跳。跳过，是生；坠下，则是粉身碎骨的毁灭。而就在这千钧一发之际，幼羊重重地踩下老羚羊的脊背，再次轻捷一跳，踏在了对岸的地面。而那只老羚羊，毫无疑问的坠下深渊，随着一声悠远惆怅的哀鸣，粉身碎骨。就这样，一生，一灭。老羚羊的坚忍退让，换来了年轻斑羚的生的机会，他们的灵魂，也将在年龄斑羚的身上，得到永远的延续。坚忍退让的美，就在

美，悄然绽放

七(14)班 聂楚玉

斑羚们生死一跳中，悄然绽放。田园乡村之中，犹怜美人梨花带雨的音容。“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”一个“愁”字，这世上，谁又能比得过李清照这位女词人呢？“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”那心生伤悲，愁绪满怀的样子；“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”那愁绪感人肠的样子。汉字成千上万，偏偏在她的笔下，每一个字都用的恰到好处，越读越美。舞文弄墨的美，就在李清照的笔下，悄然绽放。

辽辽戈壁之上，犹记戚家军浴血沙场的身姿。当外族来犯，你是否会勇敢冲到前线？当外族在我国烧杀抢掠，你是否愿意为祖国抛头颅，洒热血？相信很多

人都会为了一己私利选择逃避，但戚继光不然。若干年剿匪之路，数千将士为国丧命，面对如此危险的环境，他毅然决然踏上了七年剿匪之路。“封侯非我意，但愿海波平”，他，面对着国家，面对着人民，发出了誓要剿灭倭寇的决心。为国而战，是他的归宿，是他的荣耀，是他的使命。为国而战的美，就在戚继光抗倭的矫健身姿之中，悄然绽放。

美，就在这些有血有肉的生命悄然绽放。无涯的时间荒野里，不迟不早，我遇见了他们。于是，美，悄然绽放，流动着，温柔地长留心间。旭日高升，春风徐来，花香扑鼻而来。看那绿草茵茵之间，花朵在悄然绽放。

赏春济源

七(15)班 杨玥冉

春景舞明月，幽梦落花间。

——题记

独步于石桥边，赏河边春色。

几树樱花，道尽几日繁华。于树下见花瓣舒展，白中透粉，不似玫瑰般艳丽，亦不似百合般过于清纯，只是那般清新，淡雅，似那不食人间烟火的仙子，飘然而至。风起，花落，卷起阵阵花瓣雨，那份美感，饶是画师色勒不出罢。如此美景，却只短短几日，也罢，今生幸见此景，已不负年华。

移步于公园旁，赏路旁春色。

杨柳依依，舞尽绝代风华。柳枝吐芽，那无所思，无所忆，只让世人感；任她凡事清浊，为柳一舞问甘堕。无需娇花粉饰，便自成一气，不为花忙，不为命叹，事事随遇而安及可。世人皆不知你曾经的落魄，只愿你现今一袭青衣，自顾自舞出风采。漫步于桃林中，赏林中春色。

桃花朵朵，示尽娇笑倩兮。桃花不似樱花，若说樱花如仙子，那桃花就如大家闺秀，知书达理，那粉嫩如水，恰似女儿家的妖羞，薄如蝉翼的花瓣，更是弱不禁风，使众人油然而生的怜爱尽数倾撒。娇花绿叶，不胜柔情，似是有千回百转的情愫倾诉，似是在道出：山有木兮木有枝，心悦君兮不知的感情。此情，令多少人惘然。

迎春花成簇绽放，如此多姿，那金黄色好似春日阳光泼撒野；野花一展风姿，各自活出各自的人生；路旁草坪，放眼望去，一片绿意盎然之态……

止步于湛湛青空之下，赏樱花的“终是谁使弦断，花落肩头，恍惚迷离。”赏杨柳的“苍茫大地一剑尽挽破，何处繁华笙歌落，斜倚云端千舞掩寂寞，纵使他人空笑我。”赏桃花的“月下花影，笑看世间情恨，红尘千丈，诉不尽繁花似锦。”

赏此春景，当叹之其美，其景语皆比较月更醉。人生百转，四季轮回，赏春，无憾。

(指导教师：杨红萍)

青春若有张不老的脸，但愿它永远不会被改变，许多梦想总编织的太美，却不知悄然间已经支离破碎。

还记得，你常陪在我身边，陪我哭，逗我笑，伴我闹。有你在，仿佛一切烦恼都会烟消云散。但是现在，你在哪儿呢？

想念你，想念你那温柔的话语，每当我遇到挫折，你总会第一个出现在我面前，用你那温柔的话语来抚慰我受伤的心。你的话似一曲甜美的歌，总能让人陶醉；似一个个指路标，总能为我指明道路；似一缕缕清风，吹拂人浮躁的心灵。但是现在，你那温柔的话语，已从我耳边消失了。

想念你，想念你那认真的目光。你总会十分细心地给我讲我不会的题，你那认真的目光注视着每一道题，仿佛要把这几行短短的文字看透，然后讲给我听。但是现在，你那认真的样子，早已从我眼前消失了。

想念你，想念你那欢乐的笑脸。和你在一起，我总能放肆地大笑，从不会顾及什么形象。你也是一样，一笑起来脸上就有两个小酒窝，露出八颗以上的牙齿，爽朗的笑声在空气中回荡，久久不散。但是

现在，你那大笑时的脸庞早已从我面前消失了。

想念你，想念你那苦涩的泪水。每次你争抢不过我时，就用你的泪水来向我宣战。泪水像断了线的珠子，不停地从眼缝中迸出，啪嗒，啪嗒地往下掉。但是过了一會兒，哭声就停止了，你才会把心中的委屈诉说出来，但是现在，那个爱哭的你早已从我眼前消失了。

想念你，想念那个争强好胜的你，每次当咱俩看上同一个东西时，你总会和我抢，一抢不过你就会生气，而我也以为你真的生气了，主动让给你，但你却不肯接受，好说歹说下，咱俩才能恢复和平的样子，就这样你争我让的度过了六年。但是现在，那个争强好胜的你早已从我身边消失了。

把往事轻轻诉说，却在春去秋来中褪去了颜色。那个你，在哪儿呢？

以前，你陪我走过了一个精彩的童年，现在，你已不在我身边。

(辅导教师：杨彩虹)

相信那个你

七(12)班 刘欣然





走在路上

时光飞逝，岁月如梭，直面中考的宣言还在耳畔回响。

走在求学的路上，我信心满满选择了高山，就选择了攀登；选择了大海，就选择了冲浪，而选择了求学，就注定风雨兼程！也曾失意，也曾彷徨，却从不怀疑，从不放弃。如果自己都不相信自己会成功，如果抱定上天决定命运的想法，那么又怎会全力以赴，又怎能瞻官折桂？

走在求学的路上，我奋力拼搏，“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”。于是不再抱怨纷繁的试题，于是不再埋怨睡眠不足，而是安心在题海中徜徉，而是静心在书山中寻路，人生能有几回搏，此时不搏待何时？就如凤凰涅槃，浴火重生，不经历奋斗的泪水怎会有成功的花儿傲然吐香！

走在求学的路上，我淡定从容。人生如潮，起起伏伏，不是常态。处于涨潮，我踏实平和，满足于一时的得，会有进步？处于退潮，我平静依然，苦恼一时的失，怎会重振旗鼓？不论下方是碧空如洗，纤尘不染，抑或阴雨霏霏，连日不开的我心在云层之上，始终充满阳光。

走在求学的路上，我学会了诗意的栖居。在疲劳一天后，执一卷唐诗，品一杯香茗，体验“嫩竹犹含粉，初荷未聚尘”的极致，让氤氲升腾的水汽将疲惫一扫而光；在百思不得其解时，听一段门德尔松《乘着歌声的翅膀》；摊开宣纸，挥笔释放书法的魅力，让躁动的心平静，方知静水流深。

走在求学的路上，我收获了真情。老师不厌其烦的讲解，无微不至的关怀，让我想起烛光里的妈妈；父母端来一杯热牛奶，关掉电视只为不影响自己，让我心中暖流涌动；同桌亲切鼓励，善意批评，让我倍加珍惜这份友情。

走在求学的路上，泪水告诉我什么叫执着，汗水告诉我，什么叫承受，痛苦告诉我，什么叫追求。秋雨先生有言：绚丽终归平淡，喧嚣是短暂的别名。名哲有言：圣人常人肯安心者矣。

此刻，走在求学路上的我正需精心坚定，用信心作帆，用拼搏铸桨，在真情的鼓励下，将人生之船驶向理想彼岸！

阅读，真好

走进书屋，沉醉于淡雅清新的墨香；踏进书海，沐浴着智慧聪颖的睿气；徜徉书间，聆听着古今中外的精彩。啊，阅读，真好！

阅读真好，她让我学到很多知识。在这里，我可以看见古罗马的兴衰血泪史；在这里，我可以感知中华民族五千年的灿烂文化；在这里，我可以感受西方文化的自由、平等、博爱；在这里，我可以看见儒家文化的“仁、礼”在世界遍地开花；在这里，我可以欣赏李白的清高；在这里，我可以看见堂吉珂德的愚蠢。阅读就是这样，她能让我观天理，知古今，想未来。

阅读真好，她让我体味人生百态。通过阅读，我们可以了解到“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的豪放正气；我们也可以体味“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的婉约秀气；我们还可以感知巾帼不让须眉的气概；我们更可以陶醉于“轻轻地我走了，正如我轻轻地来”的恬静闲适。阅读就像一味药，让我修身养性，陶冶情操，让我拥有了一双飞翔的翅膀。

阅读真好，她让我很好地调整自己的心态。当我取得一定成绩的时候，她提醒我应该拥有“欲穷千里目，更上一层楼”的进取精神；当我

失败的时候，她让我明白“失败是成功之母”的内涵；当我徘徊不前的时候，她让我拥有“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的顿悟；当我失意的时候，她让我拥有“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的自信；当我思想懒惰的时候，她告诉我“莫等闲，白了少年头，空悲切”；当我骄傲的时候，她指点我要“胜不骄，败不馁”。她告诉我，在人生道路上，不光有光明大道，还有羊肠小道。在她的帮助下，我没有了忧伤，没有了懒惰，有的是动力和目标。

余秋雨曾说过：“阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰”。池莉也曾说过：“如果把生活比作创作的意境，那么阅读就像阳光”。我更想说，阅读就是把书里藏起的世界变成我的世界。

阅读，真好！

温柔要有，但决不妥协，我们要在不慌不忙中选择坚强。

——题记

空气中始终弥漫着酒的浓烈，酩酊大醉的人们跌跌撞撞地进了家，一股脑儿趴在床上。忘记了时间，就这样沉沉睡去。可见，浮华的背后，不是腐蚀过的心，而是倦怠。醒来后，世界又是一番模样。

但，我们还只是一群孩子，无暇顾及一些人或事，心似狂潮，放任不羁是对我们青春年华的注解。那些故作姿态的小文艺，45度角仰望天空的哥特式颓废，那些挑灯奋战的夜晚，那些散落在心底的淡淡哀愁，都被我存放在名叫“孤单”的回忆中。

正值夏季，挂在枝头的花朵游刃有余地把玩着游人们的注意力，丝毫没有了秋冬之时“零落成泥碾作尘，唯有香如故”的凄凉冷漠。天空也恢复了以往的澄澈，洒下丝绒般的蓝，在我心底投下一大片梦想与希冀。

把时间的齿轮往前拨，我和其他莘莘学子一样，目光游离地

那段孤单的日子

踏进中考的大军，于是开始了“头悬梁，锥刺股”般的炼狱生活。在那段孤单沉默的日子里，放松是种奢望，唯恐时间从身边悄悄溜走。

好在我没输，我不辱“青春”这个有分量的字眼。迎着朝阳，凭着倔强，我在书本里挥毫洒墨，开辟属于自己的人生道路！毕竟，黎明前的时分是黑暗的，一心不能二用，当我苦心致力于学业时，其它的也都无暇顾及了。

成长注定是场孤单的旅行，路上少不了质疑与嘲笑。但，那又怎样？就算遍体鳞伤，也要活得漂亮。陈欧的话让我感同身受，同样是孤军奋战，同样在默默打拼，他却在不同的行业里灿烂地绽放。他是我的榜样！

在那段孤单的日子里，我仿佛尝尽了人间百味。有考试失利

的懊恼，有背井离乡的叹惋，有伤心痛苦后的惆怅。这些苦涩的情感唯有我懂，如果往事可以写下来，又有多少素白的纸张被孤单划得心疼？

在那段孤单的日子里，睡倒的咖啡杯、散乱的妆容、浓重的黑眼圈不知积淀了多少日夜的静谧。它们无不昭示着我的专心，我的奋斗。酒香终被花香取缔，孤单也会随风远离。在这个生机勃勃的时令里，让我们透过人世的纷扰，去感知世界，去倾听树洞下蚂蚁的呢喃细语，去弥补以前从未有过的欢愉。

与其哀叹逝去的一切繁如夏花，不如现在用实际行动去采摘丰富的果实，背上孤单带来的成长，奔赴一个未知的明天。今夏，我将远航。



落叶

秋风骤起，满池原本亭亭玉立，碧绿袅娜的荷叶，如膏脂般丰润，带着一种欲说还羞情状的莲花，凭添了惨然的暗淡。田田如舞女的裙，莹莹似玉雕粉砌的优美，被时间的流水带走了，带到了遥不可知的天国，只把美好的记忆，留在了梦中。

池边一株高大的杨树，在秋日中飒飒低语。树叶一片一片地飘落下来，有的打着旋儿，在空中盘旋了许久，才不情愿似地落在地上。好象非常不愿离开养育它的母亲——大杨树，频频回顾，别情依依。有的从上边树枝落下，又挂在下边树枝上。那是真情地拥抱，执意的眷恋。秋风无情，秋日无语。一阵摇撼，它还是被迫离开树枝，缓缓地落在水面上。沿着池塘已是厚厚的一层落叶，猛然，在一片枯黄中，有一片深绿色的嫩叶非常亮眼。这片叶子为啥这么年青？也许是杨树最后一片绽开的叶子，它还没有走完生命的历程，还在做着青

春的美梦，不想，无情的秋风，迈着不紧不慢的脚步，板着脸孔如期而至，和其它树叶一样，被迫离开树枝。

时令到了让它们最后分别的时刻，别无选择。谁会理会一片还没成年的绿叶呢？

又一阵秋风刮过，池塘喧闹起来，那声音好象在说：等来年吧。

哦！我明白了，它们没有消沉，更没有哀伤，它们是在悄悄地酝酿，在酝酿着一个更灿烂更美好的春天……

哗——一阵急雨似的掌声和孩子们的喧哗，打断了我的沉思。原来，池塘不远处是一所少年宫，一位白发苍苍的老人，胸前飘着一角鲜艳的红领巾，正在给小朋友们讲抗日英雄故事，孩子们被故事中为国捐躯，壮烈牺牲的小英雄感动的热泪纷飞。

依然是无语秋日，飒飒秋风。

掀开泛黄的书卷，溯流而上，驶进历史的长河，我找寻先贤的遗迹。

——题记

易水寒

不知何时，易水边已经涌满了燕国百姓，太子丹紧紧握着他的手，语重心长地说：燕国的未来全在你手上了。他默默无语，只是轻轻点头，他眼望着波涛汹涌的江水，不禁吟出了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的动人诗句，吟罢，他消失在瑟瑟秋风中……他就是荆轲。

易水无语东流，却冲刷不掉荆轲的足迹。我从他毅然决然的背影中读出了令人战栗的悲壮。

濮水边

长者在濮水边垂钓，秋风吹散他那飘逸的须髯。身后的两个楚国使者垂手而立，静静地观看长者钓鱼。其中一位忍不住开口言道：“先生，你真不给楚王效劳吗？”长者头也没回，只是淡淡地说：“乌龟在泥坑里摇着尾巴多快乐啊。你们别打扰我了。”两个使者对视，败兴而返，长者依旧悠然垂钓。

濮水滔滔而逝。从庄子鄙弃名缰利锁，曳尾于涂的淡然中，我读出了傲杀王侯的潇

洒。

茅屋中

时值隆冬，瑞雪纷飞。茅屋内，一个手执鹅毛扇的儒雅年轻人和一个大耳垂肩有王者之风的贵胄相对而坐。贵胄抱拳：“久仰先生，刘备特来拜访。”年轻人不卑不亢：“岂敢。”一场智者的对话在寒暄中开始了。孔明先生以三分天下高瞻远瞩的定论给刘备送上了一份丰厚的见面礼。此后，他为酬三顾之恩，鞠躬尽瘁死而后已。

卧龙岗上茅屋不复存在，智慧化身的诸葛亮却活在了华夏子孙的心里。他高屋建瓴的隆中对，让我读出了运筹帷幄的智慧。

张开的书页如一只只小船，载着我寻觅先贤的遗迹。荆轲义无反顾的悲壮，庄周淡定自若的坦然，诸葛亮胸怀天下的智慧，使我真正明白了穷独善其身，达兼济天下的情怀。



我从书中寻找先贤的遗迹