

# 新荷

XIN HE

2017年3月23日

星期四

农历丁酉年二月廿六

总第 29 期

共 8 版

□主 办：济源市济水一中语文组

□学校网址：www.jyjsyz.com

## 春天是一点一点化开的

◇迟子健

立春的那天，我在电视中看到，杭州西子湖畔的梅花开了。粉红的、雪白的梅花，在我眼里就是一颗颗爆竹，噼啪噼啪地引爆了春天。我想这时节的杭州，是不愁夜晚没有星星可看了，因为老天把最美的那条银河，送到人间天堂了。而我这里，北纬五十度的地方，立春之时，却还是零下三十度的严寒。早晨，迎接我的是一夜寒流和冷月、凝结在玻璃窗上的霜花。想必霜花也知道节气变化了吧，这天的霜花不似往日的，总是树的形态。立春

的霜花团团簇簇的，很有点花园的气象。你能从中看出喇叭形的百合花来，也能看出重瓣的玫瑰和单瓣的矢车菊来。不要以为这样的花儿，一定是银白色的，一旦太阳从山峦中升起来，印着霜花的玻璃窗，就像魔镜一样，散发出奇诡的光辉了。初升的太阳先是把一抹嫣红投给它，接着，嫣红变成橘黄，霜花仿佛被蜜浸透了，让人怀疑蜜蜂看上了这片霜花，

把它们辛勤的酿造，撒向这里了。再后来，太阳升得高了，橘黄变成了鹅黄，霜花的颜色就一层层地淡下去、浅下去，成了雪白了，它们离凋零的时辰也就不远了。因为霜花的神经，最怕阳光温暖的触角了。

虽然季节的时针已指向春天了，可在北方，霜花却还像与主子有了感情的家奴似的，赶也赶不走。什么时候打发了它们，大地才会复苏。四月初，屋顶的积雪开始消融，屋檐在白昼滴水了，霜花终于熬不住了，撒脚走了。它这一去也不是不回头，逢到寒夜，它又来了。不过来得不是轰轰烈烈的，而是闪闪烁烁地隐现在窗子的边缘，看上去像是一树枝叶稀疏的梅。四月底，屋顶的雪化净了，林间的积雪也逐渐消融的时候，霜花才彻底丢了魂儿。

在大兴安岭，最早的春色出现在向阳山坡。嫩绿的草芽像绣花针一样顶破厚厚的腐殖土，要以它的妙手，给大地绣出生机时，背阴山坡往往还有残雪呢。

这样的残雪，还妄想着做冬的巢穴。然而随着冰河乍裂，达子香花开了，背阴山坡也绿意盈盈了，残雪也就没脸再赖着了。山前山后，山左山右，是透着清香的树、烂漫的山花和飞起飞落的鸟儿。那蜿蜒在林间的一道道春水，被暖风吹拂得起了鱼苗似的波浪。投在水面的阳光，便也跟着起了波浪，好像阳光在水面打起蝴蝶结了。

我爱这迟来的春天。因为这样的春天不是依节气而来的，它是靠着自身顽强的拼争，逐渐摆脱冰雪的桎梏，曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的。也就是说，极北的春天，是一点一点化开的。它从三月化到四月甚至五月，沉着果敢，心无旁骛，直到把冰与雪安葬到泥土深处，然后让它们的精魂，又化作自己根芽萌发的雨露。

春天在一点一点化开的过程中，一天天地羽翼丰满起来了。待它可以展翅高飞的时候，解冻后的大地，又怎能不做了春天的天空呢！



## 春之怀古

◇张晓风

春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷面笑成花面，一首潇潇然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花，一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理，不逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

春天必然会是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字，必然曾经有这样一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只小羊在咩草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感觉到的飞腾，一双患风痛的腿在猛然间感到舒适，千千万万双素手在溪畔在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴噙成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花，已交给蝴蝶去数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。而风，交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

春天必然曾经是这样，或者，在什么地方，它仍然是这样的吧？穿越烟囱与烟囱的黑森林，我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。

## 春天里的秋天

◇巴金

春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，绿的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

然而秋天在春天里哭泣了。

这一个春天，在迷人的南国的古城里，我送走了我的一段光阴。

秋天的雨落了，但是又给春天的风扫尽了。

在雨后的一个晴天里，我同两个朋友走过泥泞的道路。走过石板的桥，走过田畔的小径，去访问一个南国的女性，一个我不曾会过面的疯狂的女郎。

在一个并不很小的庄院的门前，我们站住了。一个说着我不懂的语言的小女孩给我们开了黑色的木栅门，这木栅门和我的小说里的完全不同。这里是本地有钱人的住家。

在一个阴暗的房间里，我看见了

我们的主人。宽大的架子床，宽大的凉席，薄薄的被。她坐起来，我看见了她的上半身。是一个正在开花的年纪的女郎。

我们三个坐在她对面一张长凳上。一个朋友说明了来意。她只是默默地笑，笑得和哭一样。我默默地看了她几眼。我就明白我那个朋友所告诉我的一切了。留在那里的半个多小时，我们谈了不到十句以上的话，看见了她十多次秋天的笑。

别了她出来，我怀着一颗秋天的痛苦的心。我想起我的来意，我那想帮助她的来意，我差不多要哭了。

一个女郎，一个正在开花的年纪的女郎……我一生里第一次懂得疯狂的意义了。

我的许多年来的努力，我的用血和泪写成的书，我的生活的目标无一不是在：帮助人，使每个人都得着春天，每颗心都得着光明，每个人的生活都得着幸福，每个人的发展都得着自由。我给人唤起了渴望，对于光明的渴望；我在人的前面安放了一个事业，值得献身的事业。然而我的一切努力都给另一种势力摧残了。在唤醒了一个年轻的灵魂以后，只让他或她去受更难堪的蹂躏和折磨。

于是那个女郎疯狂了。不合理的社会制度，不自由的婚姻、传统观念的束缚，家庭的专制，不知道摧残了多少正在开花的年青的灵魂，我的二十八年的岁月里，已经堆积了那么多、那么多的阴影了。在那秋天的笑，像哭一样的笑里，我看见了过去一个整代的青年的尸体。我仿佛听见一个痛苦的声音说：“这应该终结了。”

## 一朵小花

◇古清生

面对一朵小花，我能对它说什么呢？今年北京的春天，总共下过两场半雨，且只是略略地湿了下街道，因而干燥的景况是可想而知的了。干燥的春天，沙尘飞扬，街的花坛上，那土便是水泥灰一般，一丁点儿的湿润也没有。这当然让我对北方的植物产生一种深刻的同情，要在这样的土地上生长，开花，并把生命的枝丫努力地探向天空。这又是要有怎样的坚韧呢？

独自由南国漂泊到京都，在这里度过如许孤寂的时光，夜夜孤灯长伴，青春便沿着书页字间飘移，生命化做行行抒情抑或并不抒情的文字，只把日子过得如北国的大地般荒凉。只把心灵来叩问，人的一生，是应该如何地度过呢？我为什么要如此地奔波而不屈地寻找那极目难眺的远岸呢？伴我只有京都月华，它柔凉而明净，轻轻地在窗前铺展一方，引我乡思无限。而这些时日，文稿卖得不多，口袋里常

空空如也，以至于挤压去我本来可能获得的诗情。没有诗情也罢，甚而令我连丁点儿的游兴也无，想想那毫无湿润的土地，令我的心灵也干渴。

然而，这一天我走在街的花坛旁，我忽然发现，这干渴得如同水泥灰的泥土，居然萌出几点新绿，且自信地开出几朵小花，黄灿灿的小花。它们在春天的阳光照临下，竟是透着那么一份惊喜，它们的根就扎在这块毫无湿润的土地上。它们，是以怎样的毅力在这样的土地上生长起来的呵？我索性停下一步来，俯身凝视着一朵小花，它向我微笑着，因它的缘故，我发现阳光要美妙得多。这样一朵小花，它有两片小小的叶子，像两只举起欢呼的小手，有一根小茎，极绿，在春风吹拂里颤栗不止，它整个的形像微小而精致，令人不忍触碰。它便是这样一个小小的生命，一朵开放在春天里的小小花，它猛烈地让我感悟到生命力的强大。在如此干燥的土地上，扎根，吸收到哪怕一丁



点儿的养份，极顽强地生长出来，还绽开小小花朵，捧起即便是这样微小的颜色，微小的喜悦，但它终是这春天里的花朵的一种呵！它的呈现，妩媚了我心头的枯燥的北国的春天。

一朵小花，它竟拂去我心头的冷寂和积尘，它把这一捧小小的美丽托送给我，它让我在它的面前思之不已。我们的生命，究竟有没有一朵小花强大？有它的从容而饱含激情？有没有它那么一点点亮色？我还呼吸到小花儿的淡淡的一缕清香，它在阳光里暗放。终于看久了，我用心灵轻轻地抚摸它，我的心刹时也芬芳，即便北国这样的土壤，它亦是要养育一种花朵呵，所谓的荒凉，原来竟是心灵所生，真正的土地，也总是会有花朵的，会有这样小小的花朵。我就用这朵小花拂去我孤旅的疲惫，且要把它移植到我的文字里，让我的文字也暗香浮动。

## 毅力成就成功

八(二)班 王子涵  
——读《名人传》有感



惟坚韧者始能遂其志。  
——题记

每个黑暗的时代都有伟大的人似清风般吹散世间的污浊。寒假中我读了法国作家罗曼·罗兰的《名人传》。我了解了那三位伟大的人，同时也被他们坚强的意志深深折服了。他们不屈服于命运，迎难而上，登上人生的顶峰。正是毅力成就了他们的成功。

回想贝多芬的一生，几乎仅有灾难。他没有温暖，幸福的童年。酒鬼父亲为开拓他的音乐天赋，把他关在家中，甚至用暴力逼迫他学习。他少年时期便要为经济问题而操心。在他十七岁时，他又失去了他的母亲。在他的人生步入正途时，在他初露头角时，上帝仿佛跟他开了个巨大的玩笑，他竟成了个聋子！同时在这肉体的精神之上，又加上了另外一种痛苦——他失去了他的爱情。双重打击使他近乎崩溃。可他又站起来了，他的毅力帮助了他，使他不屈服于命运，他要扼住命运的喉咙！

人生是艰苦的，对于不甘平凡的人来说，人生就像一场

没有日期的斗争，在这场斗争中没有一丝的光亮指引他们，只有毅力让他们不停地向前，艰难的向前。在人生这场苦难的旅行中，几乎没有人能坚持到底，那些坚持到底的人，我想他们一定会成为散发着光芒的人。越王勾践之所以能忍受为吴王夫差养马两年的耻辱，归国后又忍受卧薪尝胆的痛苦，不就是因为有着超越常人的顽强毅力，有着极为明确的奋斗目标？就像海伦·凯勒，正是有了毅力，才使她能写出感动人心的《假如给我三天光明》；我不禁想起了祥子，在黑暗社会苦苦奋斗的他，最终还是被现实磨平了棱角，如同蜡烛失去光亮一般，他的灵魂渐渐失去了光芒，最终成为了一具行尸走肉，多么令人可悲。他的一切的一切，不正是因为他缺少毅力吗？

没有伟大的人格，就没有伟大的人。那些伟人在承受精神和肉体的双重折磨时，依然不屈，不就是因为拥有毅力吗？他们因为毅力而伟大，毅力使苦难成为他们成功的一次机会。

孟子曰：天将降大任于斯人，必先苦其心志，劳其筋骨……当我们遇到困难时，不如就想想那些拥有毅力的伟人，那些在黑暗社会中依然散发着人格光芒的伟人，我想这时我们一定会汲取力量，继续向困难进军。让我们向伟人学习，去勇敢地面对人生中的苦难，攀登人生顶峰吧！

## 痛苦与磨难造就成功

——读《名人传》有感

八(14)班 聂楚玉

我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理。

——列夫·托尔斯泰

在黑暗的人群中脱颖而出，在孤独的世界中不屈不挠，强忍着一切痛苦，创造一个又一个奇迹的或许只有他们了，《名人传》中的英雄们。他们拥有不一样的天空，他们带着独特的智慧，他们用信念，热情与拼搏书写了不平凡的人生宣言！

他们都有着不可言喻的痛苦与磨难，对于贝多芬的病痛缠身，米开朗琪罗的孤独忧虑，被人嘲笑，列夫·托尔斯泰的情况则完全不同，他是贵族出身，地位优越，衣食无忧；他身体健康，婚姻美满，有深爱的妻子儿女；他有很高的文学天赋，他的每一部作品都好评如潮，他是巍然耸立的文学高峰，他不仅为读者展示了俄罗斯近代历史的广阔画面，还精彩地谱写了俄罗斯民族之魂，他塑造了一个个生动鲜活的人物形象，每一个都让人们点点头说：“是的，俄罗斯人就是这样的。”总

之，他是一个一般人看来什么也不缺的人，然而他的痛苦恰恰由此而生。他天性善良，悲天悯人，他为城市贫民的凄惨处境感到镇静，为农民的生活贫困，精神麻木而痛苦，因自己物质富有，生活充裕而内疚，为自己不忍心摆脱家庭羁绊去过苦行生活而苦恼……总之，他的博爱精神使他不能忍受他人受苦受难，他渴望天下大同，人民昌盛，他希望所有人都能过上幸福安详的生活。为了实现他的理想，他首先改变自己的生活条件，让自己和农民生活劳动在一起，他在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户，他推行“爱的宗教”，提倡“不以暴力抗恶”，甚至提出“敌人要打你的左脸，要把右脸也伸出去”，到了晚年，他的想法更加变本加厉，他甚至打算捐出自己的所有财产，想法遭到家人的拒绝之后，他以八十二岁高龄离家出走，最后孤独地死于出走途中。

罗曼罗兰说：生活是严酷的，对于那些不安于平庸的人来说，

生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。这大概就是对于托尔斯泰行为的最好注解。

在《名人传》的开头，罗曼罗兰大声疾呼：“打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。”他称之为英雄的，并非以思想或强力称雄的人，而只是靠心灵而伟大的人。《名人传》非常好地印证了中国人苏轼的名言：古今成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

与天斗，其乐无穷；与地斗，其乐无穷；与人斗，其乐无穷，在这场无休无止的战斗中，永远少不了痛苦与磨难，但在罗曼·罗兰笔下，只有痛苦与磨难才能造就成功。

## 苦中有乐，学有所成

——读《送东阳马生序》有感

八(16)班 王梓

几天又写出了著作《时间简史》。霍金的经历对我们来说可能是致命的，但对他来说都微不足道，他在患病期间仍能坚持工作，撰写了一部部著作，最终成了继爱因斯坦后最伟大的科学家。

海伦·凯勒在幼时便受尽磨难，小时连日的高烧使她昏迷不醒，当她苏醒过来时，眼睛失明了，耳朵烧聋了，也不能说话了。莎莉文老师显得对年幼时的海伦多么重要。

由于身体的残疾，莎莉文老师在教她单词时必须一个一个在她手心写，即便如此，她每天仍坚持学习十个小时。经过长期的刻苦学习，海伦·凯勒的记忆力已经大大超过了普通人的水平。她虽然又聋又盲又哑，但仍出版了很多著作，受到了全人类的高度评价。

的确，在学习的道路上没有捷径可走，勤奋与刻苦是我们必须所经历的。（辅导教师：杨红萍）

## 快乐是生命之本

——读《醉翁亭记》有感

八(16)班 李宛玉

只能活两年。在他患病后，曾经有六次与死神近距离的交手，他都顽强的活了下来，支撑他走下来的，不是金钱与名利，而是一颗充满乐观与幽默的伟大心灵！

李白，世人因他的怀才不遇而感到惋惜，可他却以乐其志，游山玩水，衔觞赋诗。当他遇到挫折时，他写“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来勉励自己；当他遇到烦心事时，他作“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”来自我排遣。他是乐观的使者。

时间太窄，指缝太宽，时间总在我们不经意间溜走，当我们在为一些烦心事而感到闷闷不乐时，不如去想一想一些快乐的事情。生活还在继续，有些往事，再想抓住，已是枉然。路在脚下，我们应该珍惜当下，快快乐乐过好每一天，潇潇洒洒走好每一步！

（辅导教师：杨红萍）



命运能摧毁一个生灵的身躯，却无法泯灭他们的灵魂。

——题记

“残狼灰满”是沈石溪笔下的一只被命运玩弄的狼。不记得它为何失去半条前肢，但它与它的妻子却不离不弃。为了生存下去，灰满把它那半条前肢架在它妻子的背上，练习奔跑、捕食……久而久之，灰满与它的妻子似乎成为了一体。它们甚至可以挑战狼王。

一只狼，竟然可以把命运扳倒。它坚毅的精神支持着它战胜命运。它与自己的不幸作斗争，与内心的孤独、绝望作斗争；那永远是无助又艰苦的。因此，坚毅可以磨炼出一颗强大的心。

海伦·凯勒亦是如此。失明、失聪，心灵与外界的两扇窗都向她关闭。对她来说，写文章也是艰苦的。她也与她内心的那片黑暗、孤独的深渊斗争。虽然她无法看到光明，但她那颗坚毅不屈的心却在散发着光亮。这便是她的伟大之处。

再把目光投向贝多芬。他失聪，但他也没有放弃创作。他与残疾的自身斗争，谱写一曲曲生命的乐章。他忘记了自己的不幸，用音乐激励了无数身处绝境中的人。他用坚韧不拔的毅力紧紧地扼住了命运的咽喉。

我们也会有无助的时候，也会有被命运玩弄的时候，也会有被困难打倒的时候。不要放弃，想一想灰满、海伦·凯勒、贝多芬他们的遭遇，想一想他们不屈不挠的精神。不要怕与命运斗争，只有这样才能磨炼出坚强的心灵。

生活中难免有坎坷，但我们必须跨过它。不要从困难面前逃跑，我们可以战胜它。

（辅导教师：杨红萍）

## 读《残狼灰满》有感

八(15)班 于甜

在阅读的道路上，那一页页泛黄的书页，铺就我的人生轨迹。《醉翁亭记》为我的人生留下了一抹别样的色彩。

文中讲述作者欧阳修被贬为滁州知州，自号“醉翁”，寄情于山水，常在此宴请宾客，并以自己的号“醉翁”为此处亭子命名，表达自己与民同乐的情怀。处于如此不堪的窘境，支撑他走下去的就是：快乐。

这使我想到了陶渊明。陶渊明从小就受儒家思想的教育，对生活充满幻想，希望通过仕途实现自己的“大济苍生”的愿望。曾任彭泽县令时，因不愿“为五斗米折腰”仅八十多天就辞官还乡，隐居躬耕，离开仕途，归隐田园的简朴生活，他安贫乐道，不慕荣利，不因贫穷而敢到悲伤，不因无权无势，而感到绝望。黄昏的远村，依依的炊烟，深巷中的狗吠，桑颠上的鸡鸣，构成一幅清新自然、恬静美好的图景。陶渊明沉浸于归隐的无穷乐趣和乡居的安适。

霍金，在他二十一岁时得知自己患上了不治之症，医生当时也预测他最多

## 科学与幻想之旅

八(13)班 李高雯  
《海底两万里》有感

乘坐着“鹦鹉螺”号，踏上了遨游海底世界的旅程……  
——题记

二月春风，拂堤杨柳，人生路漫漫，白驹过隙，唯有阅读，悄然陪我走过数个春夏秋冬。

再次饱含着那份憧憬与执着，翻开那本蓝色封面的《海底两万里》，那样澄澈的颜色，是天空的湛蓝，是海水的澎湃，心头不禁感慨万分。

海底，一个充满恐怖却又令人好奇的地方，一个充满幻想并且美丽的地方。多少人梦寐以求的地方，多少人为了去揭开她那神秘的面纱而丢掉了性命。此时，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人公阿龙纳斯，乘坐着“鹦鹉螺”号潜水艇，踏上充满传奇色彩的海底之旅，探索那海底的世界，去发现她隐藏在深处的美丽。

是的，推开窗，一股幽

兰，阵阵清香包围着我，刺眼的阳光穿过枝丫透入窗户，使我的太阳穴开始胀痛，却是一丝淡淡的喜悦涌上心头，宛若雨后初晴的大地般美好。

我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。整个航程高潮迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大蜘蛛、鲨鱼、章鱼、博斗等等。字里行间，全是凡尔纳那对科幻的痴迷。在旅途中我对尼摩船长出类拔萃的才华与学识而钦佩；对教授阿龙纳斯的正直仁慈与学识丰富而敬佩；对捕鲸手尼德兰的智勇双全与头脑冷静而折服；对仆人康塞尔的忠心耿耿与正直质朴而赞赏，但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为，提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。

合上蓝色封面的梦，那份无法言喻的心情就像踏在冲浪板上，起伏跌宕。一次次冒险，一次次打败命运，所阐述的难道仅仅只是一个故事？不，我该明白，没有谁是天生就该成功的，只是几次失利罢了；我该相信，相信最初那个，也是未来道路上那个一直不懈努力的我；我该奋进，勇敢地向着窗外的天飞去。推开窗，定有属于我的一片天！

渐渐平息心中澎湃，阅读，洗去了我青春岁月里的浮躁，平复了我那渐渐被世俗噬去的心，让我用平常心去安然处世。

《海底两万里》——奇妙而又刺激的旅行。

## 读《诗经》有感

八(15)班 杨雨欣

生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方。  
——题记

每个人都和一面需要一面镜子和一扇窗户，有了镜子，才能正确的认识自己，看到自己的优点和不足；有了窗户，才能看到外面的世界，扩大自己的视野。《诗经》就如同窗户的一角，带你跨过几千年的岁月长河，去领略古人的文采，去品味古人的优雅。

生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方。

“桃之夭夭，灼灼其华”每每读到此句，眼前都有一片桃花盛景浮现，那一朵朵桃花在枝头绽放，阵阵香气扑鼻，浓郁但又不失清新；“桃之夭夭，其叶蓁蓁”花之妩媚，少不了叶的衬托，那花间的点点绿意，使本就妖娆的花，更添了一份生机；“桃之夭夭，有其实”那一个个可口的果子，仿佛能亲口品尝得到，那味道如山间的清泉，如林间的小溪，沁人心脾，花之妖，叶之茂，果之香，人生在世，何苦哀哉，何苦道哉，不如去寻一片属于自己的十里桃林。

陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”忘怀得失，淡泊名利，不被世俗所困扰，不被红尘所牵绊，不去追求遥远的虚无，只求眼下悠然自得，不为五斗米折腰，不怕后人的说道写下《五柳先生传》，不惧他人的看法，活出自己的个性。我们何尝有过那样的勇气，远离世俗，不问世事，只道“行到水穷处，坐看云起时”独享自己的一片天地。

闲时，我们不如翻看《诗经》，打开窗户的一角，去看那里的景色。那里有古人“纵我不往，子宁不来”的埋怨，可那藏不住的是思念；那里有古人“窈窕淑女，钟鼓乐之”的君子风度，那是古时良好的道德修养。

生活就是如此，多看看诗书，寻找自己的十里桃林，多走走天涯，看看远方。  
(辅导教师：杨红萍)



深海遨游，奇特幻境；重情重义，爱国忧民；一本名著之感，一次奇幻之旅。  
——题记

寒假时光短暂，但较比匆忙的学习时光还是略为惬意，自然书的最爱便是午后闲遐时光的必备品。这次有幸阅读的是凡尔纳的一部科幻小说《海底两万里》，书中的内容甚是精彩，故事情节环环相扣，每字每句无不彰显着神秘色彩。

故事之奇幻

海底森林，珊瑚王国，参观古城，南极杀鱼，故事情节离奇曲折，惊险万分。

这事发生在1866年，当海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物，他接受了邀请并参加捕捉行动。在捕捉过程中却不幸与其仆人掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的潜水船。这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋来发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯参加海底旅行。他们从太平洋出发，途径珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植物和水中奇异景象。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，并把所有知道的海底秘密公之于世。

书中的神秘情节引人入胜，故事之奇幻，神秘的海底之旅。

人物之奇幻

勇于探索，不畏艰难，爱国忧民，神秘莫测，人物性格鲜明多彩，引人入胜。

尼摩艇长，这位带有神秘色彩的人物，拥有无比的智慧，他是我在这本书中印象最深的人物。他自信，因为那双阴郁神态的眼睛总是冷静沉着地注视着别人；他镇定，因为他的皮肤苍白而不红润，性情平和；他坚毅，这从他眼眶筋肉的急速收缩就能看出；他果敢，因为他的深呼吸就显示出了十分强盛的生命力。他是一个知识渊博的工程师，他可以为法国偿还几百亿国债，他又是个重情重义的人，看到朋友死去会无声的落泪，他会把上百万黄金送给穷苦的人，会收容所有厌恶的陆地的人。他总是那样神秘，令人难以捉摸。

尼摩艇长为整本书增添了不少色彩，人物之奇幻，神秘多彩之感。

背景之奇幻

不明国籍，不明亲人；以大海为家，却又不曾与陆地断了联系。

《海底两万里》这部书的疑点重重，有很多事情都没有交代清楚，其中一点最大的就是尼摩艇长。带着疑问，我查阅了有关尼摩艇长的资料，他是印度的达卡王子，天资聪明，从十岁到三十岁，他积累了各方面的知识，在科学、文学和艺术方面都有高深的造诣。由于他出身贵族，又富有资财，因此到处有人奉迎。但是，任何诱惑都不能引起他的兴趣。他痛恨英国，因为他热爱的祖国，受着英国殖民者的奴役，但他始终不能施展自己的抱负。在他的妻子儿女被杀之后，他变卖了自己剩余的财产，集结了二十几个最忠实的同伴，在某一天一起失踪了。

这部书具有价值无比之高的可读性，背景之奇幻，激发人的兴趣。

寒假时光稍瞬即逝，这本《海底两万里》的阅读也接近尾声，这本书向我展示了一个神秘的世界，让我爱上了浩瀚的海洋，或许这就是书的魅力吧。



## 奇幻的海洋世界

八(13)班 李梅楠

## 苦难造就成功

——读《名人传》有感

八(5)班 郭欣杰

有一个人，他如早春的迎春花，给人带来快乐；有一个人，他如盛夏的向日葵，对音乐热情似火；有一个人，他如寒冬的腊梅，经历风霜雨雪确仍傲然挺立。他就是——贝多芬。读了罗曼罗兰的《名人传》后，我再次被贝多芬那经历种种磨难却仍不忘初心的精神震撼。

贝多芬的一生是坎坷的，童年的阴影、贫穷、疾

病等一直围绕着他，但他并没有屈服，而是与命运抗争到底。即使在他耳聋后，也是不断创曲，甚至宣言：“我要扼住命运的咽喉！”

“吃得苦中苦，方为人上人。”是啊！贝多芬正是这样的人。而与贝多芬有着同样精神的，还有坐在轮椅上的物理学家——霍金。在他甚至连动都不能动的情况下，他创作了《时间简史》、《果壳中的宇宙》等作品。

无独有偶，海伦·凯勒在失去听觉、视觉并且无法说话后，也是勇敢的与命运抗争。在她那个没有声音、没有鸟语花香、没有绚丽缤纷色彩的世界中，她不断探索，最后成为闻名遐迩的人。这些人不正是印证了孟子说过的：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”

试想一下，如果贝多芬在众多苦难到来时，没有与命运抵抗，而是选择顺从命运，那他还会成为家喻户晓的音乐家吗？霍金在全身瘫痪后没有继续进行科学研究，那他还能成为人人皆知的物理学家吗？海伦·凯勒在成为聋哑人后任其发展，自暴自弃，那她还能成为全

球皆知的人吗？答案自然不言而喻。

现在的我们处在一个相对和平、幸福的世界，每一个人都被父母捧在手心里，但在我们遇到一点小挫折后就自暴自弃，简直不堪一击。那些在大街上沿街乞讨的人，哪一个不是四肢健全，但他们却选择就这样过完自己的一生，实在是可悲。

贝多芬的身心遭受悲惨命运的折磨，然而正是各种各样的挫折与苦难才能够成就他。人们常说的苦难是最好的锻炼，说的就是如此。现在的我们应当学习贝多芬的精神，将坚持不懈、坚韧不拔带到学习中。

(辅导教师：葛二霞)

## 梦觉先生传

八(10)班 田浩然

思满，欲穷大地三千界，须上高峰八百盆。善文，亦善言。言者，不精不诚，不能动人。百学须先立志，孔子曰：“吾十五而志于学。”先生年不过十五便志于于

成就功业。愿策马前途，乘风破浪，得不悔始终。

赞曰：为人正，为学勤，不以一毫私利自蔽，不以一毫私欲自累。待到来日，终将鸣于九天！

先生家住济水之畔，不详其姓名，平生好卧，卧后有觉，因以梦觉为号焉。先生深谙孔明，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”之意，枕戈待旦，废寝忘食，终日学习为乐。先生曾曰：“以通古今为荣，以晓家事为耻。”概不过问家事。一日，先生从河至贩果处买桔，竟对其价一窍不通，盖此为其首次买桔，不晓斤两，无论价格。自此，先生不以晓家事为耻，反以此为荣。

先生通读诗书不及万卷，尚余千卷。四书五经、六国列传、春秋左传皆略懂一二。以苏东坡为宗，如水月光令其神往。未出土时已有节，已到凌云仍虚心。且未至凌云，如何不虚心？先生常言此。先生常以古时名贤自比。君子周而不比，小人比而不周。常言君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。却难行之。虽读书千卷，尚不



## 不惧风雨，迎接黎明

读《名人传》有感  
八(5)班 武博文

他身材矮小，却经风雪而不倒；他双手布满茧，却书写出华丽的乐谱；他双耳失聪，却创作出不朽的篇章。他就是贝多芬。贝多芬的一生坎坷，多灾多难，可他却用瘦弱的身体扛起了人生的重担，面对困难，屹立不倒。

和贝多芬一样，我们每个人的生活不可能一帆风顺，磨难或多或少都会遇到，名人大师更是如此，李煜就是其中之一。李煜从出生起就注定了他悲惨的一生，虽出生于皇室家庭，但他的遭遇却很是痛苦。他的一生遭遇了被迫登帝，国破家亡，夫人受辱等诸多不幸。但人生不幸诗家幸，他的“词帝”之路就是被磨难铺出来的，融入了痛苦、不幸。面对命运的戏弄，李煜与贝多芬一样，并没有安于现状，而是有着“兵来将挡，水来土掩”的决心，将磨难化作了动力，踏着磨难，步入成功。

其实，磨难并不可怕，可怕的是我们经不住考验，一旦跌倒就不再爬起，成了折翼的天使。若是我们能像贝多芬一样，在磨难面前，不做磨难的奴隶，而成为奴隶的主宰，将绊脚石变成垫脚石，傲问谁主沉浮！

努力的人其实还会分成两类，一类是半途而废的人，另一类则是坚持不懈的人，试问：“既然跨出了艰难的第一步，为何不能大胆地继续向前走呢？”现在的我们，在初中学习生涯中会遇到许多不如意，所以我们要做的第一步就要克服困难，勇往直前，然后，哪怕背水一战也要坚持不懈，我相信凭借着我们的努力，一定会：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

在磨难面前，贝多芬那不败的身影，让我学会了挑战；在风雨之中，贝多芬那不倒的身躯，让我懂得了坚持；在茫茫黑夜，贝多芬那不灭的灵魂，让我看到了黎明！

(辅导教师：葛二霞)

## 痛苦与磨难造就伟人

八(3)班 夏子雅

愈使我痛苦就愈使我喜欢。  
——题记

寒假之余，我阅读了《名人传》这本书。书的作者是法国著名的人道主义作家罗曼·罗兰。本书中叙述了贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰的充满苦难和坎坷的一生，赞美了他们高尚品格和顽强奋斗的精神。

痛苦和磨难造就伟人，是我从这本书中得到的人生道理。他们在逆境中成长，在苦难中攀登。孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，

行拂乱其所为也，所以动心忍性，增益其所不能。”只有在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，才能成就自己心中的梦想。

海伦·凯勒亦是如此，童年的她因为生了一场大病，双目失明双耳失聪，在她的世界里没有色彩，没有声音，也无法表达自己的想法，但是命运的不公平没有打倒她。她渴望了解这个世界，愿意在苦难和磨砺中成长。她凭着顽强的意志，努力地学习着，最终成为十九世纪最有影响的人物之一。

奥斯特洛夫斯基，一名坚强的战士，著名的无产阶级作家。因为家境

贫寒，11岁便开始当童工；12岁上战场，穿梭于枪林弹雨之中；25岁因枪伤双腿瘫痪，常年卧床，经受着肉体和精神上的折磨。但他凭借坚强的意志力历时3年创作了30年代苏联无产阶级优秀作品之一——《钢铁是怎样炼成的》。

不经历风雨，怎能见彩虹。人的一生不可能总是一帆风顺的，遇到逆境时，我们要善于与命运中的苦难斗争，在苦难中与逆境中成长。让它们成为你走向成功的垫脚石！

记住，痛苦与磨难造就伟人！

## 苦难是一笔财富

——读《名人传》有感

八(11)班 侯彬柯

寒假里读了《名人传》一书，书中贝多芬坎坷的人生经历，深深吸引了我。我真切的感受到：苦难是人生的一笔财富，许多做出伟大成就的人，正是攀着苦难这块垫脚石而成长起来的。

寻着贝多芬的足迹，发现命运对他如此不公：他早年丧母，而父亲又是个酒鬼。他十一岁就进入剧院乐团挣钱养家。随后他双耳失聪，但紧接而来的却又是爱情的失败，病痛的折磨，侄子的不务正业。这都给他沉重打击。但他并没有因此沉沦，而是“紧紧扼住命运的喉咙，虽然每一次的苦难都是他痛苦麻木，但每一次他都重新站起来，与命运抗争。”

“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，曾益其所不能。”试问哪一个历史名人不是在苦难中成长的？双眼失明，双耳失聪的海伦·凯勒，谁想她能写出让明眼人都为之震撼的《假如给我三天光明》？遭受宫刑的司马迁谁想他能写出“史家之绝唱，无韵之离骚”《史记》？多次竞选失败，又经历了爱

人去世等重重磨难的林肯谁想他能成为领导南北战争的美国总统？多少名人伟士，都是在苦难中成长的，这些苦难正磨炼了他们的意志，是他们真正成为精神上的巨人。这些苦难是他们一生的财富。

且不说这些已逝的名人，就拿我们熟悉的马云来说，三次高考失败，曾当过搬运工，还被美商关过禁闭。但就是这些苦难，最终成就了他人生的传奇。给他人生最初启迪的是这一段话：在人生的道路上，如果你要想有所成就，不经过一番磨练是无法成功的。

现在，我们也许不需要“头悬梁锥刺股”的清苦，不需要“卧薪尝胆”的艰苦，不需要“含辱忍耻”的悲苦。但面对苦难，“不抛弃，不放弃”才是正道。“苦难是最好的大学！”“唯有经历了诸多苦难，才能懂得苦难赋予你的意义。”只有经历了苦难，才能像雄鹰一样翱翔于天际。今天你所经历的，就是你明天精神上的财富。让我们直面苦难，在苦难中成长吧！

故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。  
——孟子

寒假里，我捧起了罗曼罗兰的《名人传》，书中记述了三位伟人贝多芬、米开朗其罗、托尔斯泰历经困难，最终成功的艰苦奋斗史。他们或有悲惨的遭遇，或有身体的磨难，或有经济的潦倒，或有思想的焦虑和内心的彷徨，但这一切并未摧毁他们，因为他们有着坚定的信念：困难铸就成功。

成功，是人人都向往的，是人人都希冀获得的。但通常很多人只注意到了成功后所获得的荣誉、鲜花和掌声，而忽略了成功背后的艰辛、努力和汗水。殊不知，成功不是一蹴而就的，只有经历过困难的人，才能获得成功；只有历经了风雨，才能见到彩虹！

这不由得又让我想到了奥斯特洛夫斯基，他是一个坚贞不屈的斗士。他参加过革命，历经多次的困苦，经历多次的风雨洗礼，在困难的摧残下，他身负残疾，难以动弹。但他并未向困难低头，在生命的末端完成一部举世著作——《钢铁是怎样炼成的》。还有一位发明家爱迪生同样令人敬仰，他一生有超过2000项发明，其中电灯则是一个典型例子。爱迪生经过无数次的实验，还曾因实验的危险而威胁到他的生命，他换过1600多种物质，却皆以失败告终。但他面对困难，仍然勇往直前，在经历一次又一次的失败后，成功地发明了电灯，并获得了“发明大王”的称号。

纵观伟人的经历，感受到他们遭遇了太多的挫折和苦难，他们所面对的身体、思想、环境的困难是常人无法理解也无法想象的。但他们在面对困难时，没有选择退缩，而是迎难而上，在一次次的挫折中成长，在一次次的跌倒中爬起来，在一次次的失败中积累经验，最终凭着坚定的信念，不屈的斗志，顽强的意志力，战胜自己，战胜困难，迎来了思想的升华，获得了成功。

在我们的生活中，也会遇到无数的艰难困苦；在我们的成长过程中，也会遭遇到无数的坎坷挫折；在我们的学习中，也会有各种困惑迷茫。“困难像弹簧，你弱它就强”，当我们面对困难时是选择回避现实，躲避困难，而混天度日，还是以伟人经历作为榜样，直面困难，迎难而上呢？

让我们把困难当成是成长中的插曲，我们坚定信念谱写出动人乐章；让我们把困难当成是成长中的阶梯，我们踩着困难更加茁壮地成长；让我们把困难当成是成长中的暴风雨，我们经受风雨的洗礼，去迎接明天的彩虹吧！

## 风雨之后见彩虹

读《名人传》有感  
八(3)班 王睿

## 挫折的力量足以改变人的一生

——读《名人传》有感

八(12)班 张嘉怡

合上《名人传》，我的心情久久不能平静，脑海里仍回放着贝多芬一生坎坷的经历，为他的精神所深深震撼。他真正用行动诠释了“挫折的力量，足以改变人的一生。”

贝多芬，德国古典主义最伟大的音乐家，“他的一生宛如风雨交加的一日。”他幼年丧母，在父亲的暴力下被迫学习音乐，同时还要承担家庭的全部重任。在他的才华逐渐显露出来时，他却不幸失聪了。对于一个音乐家来说，这是多么大的一个打击！然而没有人能给他安慰，面对爱情的失败和亲人的纠缠，他没有放弃，而是创作了《第九交响乐》《欢乐颂》等一系列振奋人心的曲子。看呐，这就是挫折的力

量，让人学会成长，从而更好的面对生活。

纵观历史，哪一位名人没有经历过挫折？高尔基的童年充满不幸，生活在一个阴暗的社会里，又缺乏亲人关爱，可他战胜挫折，成为最伟大的文学家之一。他的《海燕》曾激励多少人奋发向上，直面困难！张海迪，五岁时高位截瘫，却经过不懈努力，出版了《轮椅上的梦》轰动世界，成了多少人的榜样！再说说保尔，他将自己的一生都投身于革命事业，先后四次与死神擦肩而过。正是这样的不平凡历练造就了他钢铁般的意志。他那段名言成了多少人的座右铭！

现在的中学生，大都不会经历如



贝多芬一样的挫折，也不会有他那样的意志。遇到一点小挫折就想放弃，却不知挫折只会使强者更强，弱者更弱，从而改变人的一生。

巴尔扎克说：“世界上的事情永远不是绝对的，结果因人而异，苦难对于天才是一块垫脚石，对于弱者来说则是一个万丈深渊。”让我们行动起来，学习贝多芬“扼住命运咽喉”的精神，直面困难，让挫折改变我们的生活，让我们以强者的姿态向未知的远方前进！



## 苦难磨炼人生

——读《名人传》有感

八(4)班 吴 昊

古之成大事者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

——题记

罗曼·罗兰所著的《名人传》一书主要讲述了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰充满苦难与坎坷的一生，他们并未屈服于命运的折磨，而是勇敢的扼住了命运的咽喉，铸就了他们传奇、辉煌的人生。

在这本书里，我领悟到

了“苦难磨练人生”的真谛，所有的名人并非是一夜成名的，只靠一朝一夕的努力是无法成就一个人的伟大，只有不懈地在苦难中磨炼，我们才会变得愈发的强大。

著名的发明家爱迪生一生贡献了许许多多的发明，就拿电灯来说，若不是有爱迪生实验中数不胜数的失败，怎么会有最后的成功呢？若不是他坚定不移的信念，怎么才能从失败的阴霾

中走出来呢？，在人生的道路上，失败是不可避免的，毕竟每个人的一生都不可能是一帆风顺的，但要想在经历失败痛苦后获得成功的喜悦却是不容易的，我们必须拥有坚定的意志和不屈不挠的信念。设想另一位科学家贝尔在拨通最后一组号码前如果放弃了，他就会前功尽弃，他就不会拥有电话这项伟大的发明。

著名的学者伽利略，为了证明在当时“如日中天”

的亚里士多德的说法是错误的，不惜与“权威”抗争，受尽了人们的唾弃和辱骂，最终用事实让人们不再迷信，开始相信真理，那么，是什么支持着伽利略不惜一切度过苦难的呢？就是他不畏艰辛、艰苦奋斗以及他钢铁般的意志。

伟人们的一生就是一场无休止的挑战自我的斗争。我们的时代千变万化、充满机遇、充满挑战，部分人们渴望成功，但却不想奋斗，浮躁、急功近利或许会让我们获得昙花一现的成就感，但绝不会使我们跻身于人类的不朽者之列，只有通过命运给予我们的考验，只有在苦难中涅槃才能铸就伟大，这，便是《名人传》留给后人的永恒的精神光芒。

自古以来，传记几乎都是记载名人的丰功伟绩，而《名人传》不然。它所记述的贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰如常人一般，有着痛苦、挫折和挣扎。罗曼·罗兰指出的人生是艰苦的，生活中充满了贫困、忧虑和孤独，人们却被此隔膜。也正是透过这种环境，让我深刻体会到了他们身处逆境却永不言弃的精神！

有人在逆境之中自甘堕落，放弃生命亦或者失去生活的勇气和信心。可总有那么些人，身处逆境却凭着永不言弃的精神获得成功！

海伦·凯勒，一提起这个名字马上就会联想的那本经典著作《假如给我三天光明》。然后，引人沉思的便是这个坚强的女人，是怎样从巨大的挫折中走出的，又是以怎样的心态完成了这本名著，获得如此大的成功！她儿时失明，随后又变成了聋哑人，在如此巨大的磨难中，她没有选择放弃，反而用那股永不言弃、奋发向上的精神扬起了人生的帆，摇动了人生的桨！

谈起坚持，不得不说起爱迪生。他经过两千多次失败的实验会，终于成功制造了灯泡。后来有人问起他是否后悔，他却说：“之前两千多次的实验并不失败，至少我知道了它们不能做电灯。”这又是何等的乐观、坚持。他的不放弃，为我们今天的美好生活做出了巨大贡献！

生活中还有许多大大小小的困难与坎坷在前方等着我们，而他们身上的精神对我们的影响，正是帮助我们度过坎坷的最好良策。人生不会一帆风顺，但是我会他们在他们高贵品质的影响下克服困难，在理想的路上扬帆起航。

这就是《名人传》，一本教会我永不言弃的人生巨作。

## 身处逆境，永不言弃

——读《名人传》有感  
八(4)班 姚晶晶

## 用苦难赢取欢乐

——读《名人传》有感  
八(2)班 刘欣然



古今之成大事者，非惟有超世之才，亦必有克服苦难之心。

——题记

近来我读了《名人传》一书，读完后心中久久不能平静。贝多芬给我带来了极大的心灵震撼，他坎坷的一生使我深切地感悟到：唯有苦难才能使人成长，唯有经历人生的苦难才能

赢取成功的欢乐。

贝多芬的人生饱含辛酸，自幼丧母，父亲酗酒成性，这使他不得不挑起生活的重担。正当年轻气盛的他，听力却在衰退，晚年失聪，这对于他来说无疑是最致命的打击。病痛的折磨、人们的冷落、失去爱情的痛苦、独自生活的孤独，把贝多芬折磨的千疮百孔。但他却扬言“我要扼住命运的咽喉”，他与命运抗争，将全部的身心投入音乐中，他对艺术的爱和对生活的爱战胜了他个人的痛苦和绝望，把苦难变成了创作力量的源泉。最终在生命的末日写下了不朽的《欢乐颂》。

试问有哪个人有他这样的精神呢？又有谁能不屈服于命运脚下同命运抗争呢？但他做到了，生活的苦难，造就了贝多芬，使他赢得了成功的欢乐。

英雄的伟大在于它具有超越常人的信念与品格，唯有与困难搏斗才能经受住命运的考验。霍金身体饱受病痛折磨，但他的言论却让世人为之震惊；梵高经受抑郁症的孤独与失去爱情的悲痛，却留下了举世闻名的画作；尼克·胡哲天生残疾，却不惧世人眼光，成为了一名著名演说家。他们都在苦难中奔跑，最终造就了他们的伟大。

泰戈尔说过“不经过地狱般的磨练，怎能有创造天堂的力量？流过血的手指，才能弹奏出世间的绝响。”唯有苦难才能使人不抱幻想，直面人生；唯有苦难才能使人成长；唯有苦难才能使人坚强。我国先哲孟子也说过：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨……所以动心忍性，曾益其所不能。”苦难是一切伟大与成功的源泉。

生活虽艰苦，但苦难才是人生中最好的大学。唯有苦难才是赢取成功的最佳途径，让我们一起在苦难中成长，一起向前奔跑吧！

## 乔雨自传也

八(10)班 乔 乔雨

吾乃乔氏乔雨也，就读于济水一中。今有十三岁矣，家住星湖湾也。

吾自幼有众多爱好，好读书乃其一。书乃人之根本，无书不可立。朝，捧一书与窗下，甚好。书之芳香沁人心脾，诵之雅观坦然大方。鸢飞戾天者，诵书息心，经纶世务者，阅书忘反。书海广阔无边，从流飘荡，任意东西。

吾就读于济水一中。育吾者谁，郭氏海霞也。三年育吾之恩，吾无以回报。只得苦读寒窗，他日金榜题名之时，定当感谢汝塑吾成才者。学海苍茫不尽，贵人相助，助吾成才。

吾舍于星湖湾也，宅边有一小溪潺潺，水波荡漾，吾喜读书于此。至若春和景明，波澜不惊，水皆缥碧，清澈见底。书声朗朗，水声泠泠，鸣声嚶嚶，风声沙沙，相互和鸣，悦耳动听。朗书赏景，岂不美哉？

吾乃一凡夫学子，既无绝佳智力，又无超凡毅力，读书八载，仍未或有所闻。书海无边，学海无涯，茫茫人海之中，与书相遇，莫不为缘分？

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。吾愿此生与书相伴，品茗作文，以乐其志。

## 那一种坚毅不拔之志

——读《名人传》有感

八(14)班 姚 依林

古人云：“古今之立大事業者，不謂有超世之才，亦必有堅韌不拔之志。”

——题记

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，都告诉我，成就伟大人生的，是痛苦和磨难。他们都经历了肉体和精神上的种种磨难，他们与命运不屈不挠地斗争，终于为各自的领域做出了巨大的贡献。我随着作者罗曼·罗兰一起品味了《名人传》这伟大的英雄交响曲，受到了人生的启迪。

其中，最令我敬佩的人是贝多芬。贝多芬的童年是痛苦的，经常受到父亲的毒打。当然，他也很幸运，在法国大革命时期遇到了和他一样热爱音乐的莫扎特，又拜海顿为师。他的一生经历了太多的磨难，爱情希望的破灭、生活的贫困、以及生理上的缺陷——耳聋，耳聋对于一个音乐家来说是多么残酷呀，他也曾痛苦过、无奈过、伤心过，看着那一段段文字，我也跟着伤心、悲痛起来。无论困难

有多少，贝多芬从来没有放弃追求自己的理想，在艰苦的环境下，他创作了不朽的经典《田园》、《第六交响曲》、《欢乐颂》等。面对生活的苦难，似乎没有什么能使贝多芬屈服，他以自己的创作风格扭转了维也纳当时轻浮的风气，给受尽苦难的人们带来安慰和鼓舞。罗曼·罗兰在《贝多芬传》的结尾中写到：“多少人已赞颂过他艺术上的伟大，但他远不止是音乐家中的第一人，而是近代艺术的最英勇的力。对于一切受苦的人，他是最大而最好的朋友……”是啊，贝多芬在家庭和和社会的双重压力下，还能够勇敢地面对，怎能不令人敬佩？

和贝多芬一样，米开朗琪罗、托尔斯泰的人生中也经历了不少的磨难。从小学习雕塑和绘画的米开朗琪罗被教皇抓去造陵墓，逼着他痛苦地创造他不满意的作品，但是他没有因此而屈服，还在临终前创作了著名的《哀悼基督》。托尔斯泰更是面对着整个贵族上流社会的挤压，受尽了苦难，但他却努力地面对，还创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等名著作品。

贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰

都是受到了家庭生活的不幸和社会的排斥，但是，他们没有在孤独和痛苦中灭亡，而是站起来勇敢地与命运进行斗争。他们三个人虽然都有缺点，但是却无损他们伟大的事业。痛苦和磨难会降临到平凡人头上也会降临到伟人头上，他们之所以成为伟人，就是因为他们克服了这痛苦与磨难。我佩服他们，佩服他们的执着和勇敢，在以后的人生道路上，不管遇到什么样的困难，我都会勇敢面对，从哪里跌倒就从哪里爬起来，路上的磕磕绊绊将会是成功路上的垫脚石。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”《名人传》说的也正是这个道理，面对困境，我们要想想他们的故事，想想他们与命运抗争的情景，然后努力地去面对、去拼搏，终将收获成功。

只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们的面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。



## 想象的力量

——读《海底两万里》有感

八(6)班 刘奕彤

爱因斯坦说过：人的想象力比知识更重要。而《海底两万里》的作者儒尔·凡尔纳完美地诠释了这一点。

从海底狩猎，到参观海底森林，从打捞西班牙沉船的财宝，到目睹珊瑚王国的葬礼，无不体现出凡尔纳超凡的想象力。而他的想象的力量之大，是毋庸置疑的。如果没有想象，《海底两万里》就不会流传于世；如果没有想象，就不会有海底潜艇；如果没有想象，凡尔纳更不会映入人们的眼帘……

美丽的海底世界让每个人流连忘返，是想象创造了它，但仅仅是想象吗？答案是否定的。如果凡尔纳没

有海上航行的经历，如果凡尔纳没有丰富的科学知识，《海底两万里》固然也是不存在的。只有超凡的想象力与丰富的知识底蕴融合，才会诞生这样的杰作。

无独有偶，被人称之为“无所不知”的艾萨克·阿西莫夫，在一个无面包机的时代，人类刚接触太空的时代，创作出“基地”“银河帝国”“机器人”三部曲中就已提及如今的机器人、星系、飞船，更有我们现在也很难想象的“时空壶”“跃迁”等一系列名词。他作品中的外星人的生存、繁殖，都是常人想象不到的。而他在“机器人”系列中提及的“机器人学三大定律”，被使用在今天人类研制的机器

人中。他为何能做出如此高的成就？因为他有与凡尔纳一样的超凡的想象力和丰富的知识底蕴。

凡尔纳在无电灯的年代“创造”了潜水艇，阿西莫夫在无面包机的年代“创造”了机器人。他们用手中的笔证实了想象的力量。“只有想不到的，没有做不到的。”是啊，如果大脑中一片空白，那人们能做什么呢？而只要有足够的知识和技术，人们就能做到想要的一切。

但是，想象不仅要以知识的积淀为基础，更需要你天马行空，异想天开。谁说我们不能穿越地心？谁说我们不能跳出时间？在想象中，这都是能做到的！生活中的我们亦是如此，碰到难题，就应该像凡尔纳、阿西莫夫凭借科学知识想象一样，用所学知识，来天马行空地想解题方法。在写文章时，也要像他们一样别具一格，写出意想不到的结局。

想象，使我们潜入海底，飞向宇宙。让我们借想象的翅膀，在世界中探索！  
(辅导教师：葛二霞)



## 先生传

八(18)班 黄一诺

先生不知何许人也，名曰一诺，意为诚信，为学生也。就读济水一中，现年十四有余。家中有一幼弟，吾自当甚喜。安之若素，言辞自然。好著文，自在其中，笔迟句顿，便停笔稍息。好读书，书者，古曰，黄金屋，颜如玉也。略会琴，旋律清扬，知韵味久远，吾叹情怀。吾期可著好

问，亦可弹好琴，自乐在其中。

居室清淡，吾甚喜宋易安词曲，风格婉雅。好记古词词句，以此自娱，写意日常事，晏如也。吾甚好宁静舒乐。

吾愿于午后，轻啜茶盏，铺纸执笔，捧书即此，吾自期生活如此，朝而往，暮而归。朝则遣返己校，暮则

结伴而归。

吾游历河畔，最好黄昏暮时，水波粼粼，清澈见底，游鱼石柱，直视无碍。光影相融，如度纱尘，亦可寻己倒影。小路幽径，树林阴翳，鸣声上下，悠韵清逸。甚赏此山水之画者，岂不美哉？嬉戏酣乐者，岂不乐哉？

吾虽才疏学浅，仍尽力而为，吾愿修之品性得之于心也，淡然自若，静以修身，俭以养德。

赞曰，亲友有言，随心而欲，随遇而安，不以物喜，不以己悲，忘怀得失，吾当竭力焉。

故今日之岁，应奋发上进，期日日俱进，以观鸿鹄，以此为志。

## 想象力创造传奇

——读《海底两万里》有感

八(6)班 张航

“色彩斑斓的叉形虫、戟戟才立的角形虫、纯洁无暇的白珊瑚、蘑菇状耸起的菌生虫……”这一切的一切，真实地描绘了海底景观。谁又能想到，这出自于从未到过海底的法国作家——凡尔纳的笔下。在沉醉于美景中时，也不禁感叹，想象力的奇迹。

一八六五年，海洋正日益进入大众视野，而凡尔纳，

有的只是先后三条小船，购入“圣米歇尔”号，出海航行，但从未深入海底。在那个连电灯泡都没有的时代，人的想象力是有限的。谁能想到人们会制造出潜入水中几千米的机器呢。然而凡尔纳用惊人的想象力创造出这一部佳作，与大章鱼搏斗，与土著交战，救助长须鲸……这一切，都源于想象力。

罗曼·罗兰是20世纪上半叶，法国著名的人道主义作家。他痛感19世纪与20世纪之交的欧洲，是一个躁动不安，弥漫着腐败风气的社会，是一个需要伟人的社会。他为此写作了《名人传》，叙述了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的充满苦难和坎坷的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

《名人传》这本书，通过作者对三位伟人悲惨人生经历的叙述，总结出了人生的真谛——痛苦和磨难造就伟人。

正如美国伟大的发明家爱迪生，他出生于一个贫困家庭中，买不起书，也买不

起实验器材，只能到处捡拾瓶瓶罐罐。一次，他在火车上做实验，不小心引起了爆炸，使整个车厢陷入了混乱。事后，怒气冲天的列车长，毫不犹豫的掴了他一个耳光，使他的右耳失聪。生活上的困苦，身体上的缺陷，并没有绊倒他，反而使他更加坚定地向前努力。最终，他成为了一个举世闻名的发明家。

著名的作家奥斯特洛夫斯基，其实只念过三年的小学，迫于生活的无奈，他不得不提前奔波在枪林弹雨中。他在16岁时，腹部与头部严重负伤，右眼失明。20岁时，他因为关节硬化而卧床不起。可是，他仍然没有放弃学业，坚持苦读，以坚强

书中的米开朗琪罗给我留下了深刻的印象，他的一生充满了坎坷与困难。生活环境极端恶劣，工作十分劳累，每天不分昼夜地工作的同时还要面对教皇尤利乌斯二世、仇敌的刁难、生活的艰辛、心神的疲倦、家人的剥削……米开朗琪罗在这种情况下凭借顽强不屈的精神意识和对艺术的执着追求，将种种困难变为财富。

其实，很多时候换个角度想想，困难，也是一种无价的财富。世界上的很多伟人都用自己的亲身经历向我们诠释了这个道理。

西汉时期的匡衡，小时候家境贫寒，为了读书凿通了邻居家的墙，借着透来的一缕烛光埋头苦读，终于成为了一名知识渊博的博士。生在如此贫困的家中却并没有放弃学习，而是凿壁偷光，在艰难的条件下坚持学习，他所面临的困难也在适当的时机化为一笔丰厚的财富回报了他。

唐朝高僧玄奘，一位中国人耳熟能详的僧人，为了求取佛经离开长安，万里跋涉，西天取经，终于在印度取得真经，历时十七年。虽然路上并没有妖魔鬼怪的阻碍，也没有三位徒弟的保驾护航，但西游记中艰难的取经过程是玄奘所遇困难最真实的缩影。孤身一人十七年都走在漫漫取经路上，单是那份孤寂就足以令常人崩溃，可玄奘却用他的毅力化困难为财富，最终为传播人类文明做出巨大贡献。

爱迪生，从小热爱科学，却由于家庭贫困，一生只在学校读了三个月的书。但他并没有被贫穷打倒，自己刻苦钻研，一生中的发明多达1300余种，被称为世界发明大王。这些伟人用自己的亲身经历告诉我们要直面困难。正是因为他们将困难化为磨刀石，才磨出了最锋利的刀刃。

其实，我们的生活也是如此，生活中永远不乏困难与挫折，如果我们不能解决这些困难，只能留下无数后患，解决了这些困难，就将获益匪浅。记得上学期有一种类型的数学题我不会做，每次遇到总是错，数学老师注意到了我的薄弱点，把我叫到了办公室开小灶。自从那次老师亲自指导后，我遇到同类型题再也没错过。

困难就像弹簧，看你强不强，你强它就弱，你弱它就强。学会利用困难，将困难变为无价的财富吧。

在我国古代，也有这样的例子。例如：吴承恩的《西游记》，小说中的孙悟空毫毛变分身，七十二变无一不叫人拍案叫绝。太上老君、玉皇大帝等鲜明的人物形象，也一一呈现在我们的面前。这一切，若没有人的想象力，不用说已经完成“毫毛变分身”一克隆，怕是连想都不敢想吧！

在当今时代，想象力的例子更是数不胜数：《钢铁侠》、《星际迷航》等电影相继上映。在生活中，若是没有想象力，会变得无趣。最可贵的是，在凡尔纳那个时代，坐船潜入海底是一个玩

笑，然而，没有到过海底的凡尔纳大胆写出了那样美丽景象，与今天探测的海底世界近乎相同，而她的预言也变成事实……

或许，造潜艇的人就是看了《海底两万里》才发的灵感。

想象力，是人类最重要的天性，若没有想象力，我们连想都不敢想，社会还怎么进步、发展！也就再也没有《海底两万里》这样的著作。

潜艇、机器人、克隆……其实，想象力一直在我们身边，帮助我们创造传奇！  
(辅导教师：葛二霞)

## 痛苦和磨难造就伟人

——读《名人传》有感

八(8)班 王梦雨

的毅力读完了函授大学的全部课程。最终写成了，受数千万青年所追捧的著作——《钢铁是怎样炼成的》。

著名的科学家史蒂芬·霍金，在17岁那年，患上了卢伽雷病，经医生诊断已无法医治。那时正是霍金科学事业的黄金时期，这件事情使他受到沉重的打击，家人也劝他放弃。正当他决定放弃从事研究事业的理想时，病

情开始有所好转。于是，他从挫折中站起，排除万难，醉心研究。最终，被誉为当今世界上最杰出的科学家之一。

每当读起《名人传》时，心中总会涌起一阵心酸，十分同情这些伟人的不幸遭遇。但在感到悲伤的同时，又感到莫名的高兴。若不是这些痛苦和磨难，又怎能造就出一个个伟人来带领这个社会前进呢？

## 易正笙传

八(二)班 孙正阳

文者，作之者人，观之者人，其意矣为人。

易者，阳之东，其意了然。

笙者，取于章太炎，东方之乐为笙，西方之乐为箫。

易正者，随遇而安者也。故自号曰易正笙也。

东为生发之地，水土养人，人杰地灵也。甚幸生于东方之中，窃喜降于黄河之南。

正笙者，性微烈。不喜管于人，亦不喜管人。信天从地，乐天也。生性旷达，不拘一格。呼

兮，奈何人命不由人，笙者为其整治对象，一年半载，性磨平，名微进，仅此以傲焉。

于三餐之饮，少饕多餍。日常不食饕，不以为意；夜贪多尝餍，寝而难卧，固胃熬煎。洒脱之夫必多痛苦，艰难之路实有辛酸。于肤，仍须甚惜，饕餮之食，匀均而配。

易正者，好读也，无挑无剔，凡可入目，皆可观之。最喜世情武侠：谓世情，张恨水也；谈之武侠，金古平分也，乐金庸之意境，喜古龙之至理。人生短则数十载，岂可无端虚度乎？固书痴者文必工，义痴者技必良。予文且不工，技更不良，谓何时可登峰耶？其必曰：“少年已乘风去，明日不再为江湖。年少何惧眼前难，更待一飞冲天时。”

易正者，年且十四，略沧桑，不同于旁人，心浪于天涯，待归。

传完，意未尽。



天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨……

——题记

## 磨难造就成功

读《名人传》有感

八(8)班 任怡蓉

寒假我看了罗曼·罗兰写的《名人传》书中主要介绍了三位名人德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗琪罗，俄国作家列夫托尔斯泰。尽管他们的事业不同，贡献不同但他们在肉体和精神上经历了种种磨难，为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。

磨难造就成功！我认为英雄的伟大不在于他的体魄而在于他的心灵和品格，唯有真实的苦难才能使人不报幻想直面人生，唯有与苦难搏斗，才能使人经得起残酷命运的考验。因此伟人们生命往往都是接受磨难的，他们的身心倍受悲惨命运的折磨然而正是所谓的磨难造就了他们的伟大。一个饱受磨难，曲折的人，要么在孤独和痛苦中死亡，要么不屈不挠的抗争，而这三位名人正是属于后者。

磨难造就成功！爱迪生著名的发明家。在爱迪生小的时候就喜欢摆弄一些小东西，因为家穷没能上学。他在在火车上摆弄自己捡来的一些废东西，突然就爆炸了，车长扇了他一巴掌，致使他右耳失聪，即使这样爱迪生依旧与命运作斗争，最终成为了伟大的发明家。

华罗庚初中毕业后曾入上海中华职业学校学习，因没有学费而中途退学。1928年他染上伤寒病，靠妻子照顾得以挽回生命。1931年用一年的时间学习英、法、德文。1936年被保送英国剑桥。1938年在昆明艰难写出《堆垒数论》。

奥斯特洛夫斯基，在病痛的折磨下全身瘫痪，双目失明。但是他自己用自己的战斗经历做素材，以顽强的意志开始创作长篇小说《钢铁是怎样炼成的》小说获得了巨大的成功，他人生中的绝大部分时间都贡献给了全人类最伟大的事业为人民解放而战斗。

《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄三重奏”我从中得到的启发是：这一生中每个人身上都会降临磨难，正是因为这些磨难才是我们获得成功，要知道上帝给我们的每一个挫折，磨难都是我们无比珍贵的一笔财富，因为磨难造就成功！

天降大任于斯人也，必先长其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。

——题记

《名人传》包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记，描写的一个是音乐家、一个是雕塑家、一个是小说家。他们虽然各自所处领域不同，但是，在人生忧患困顿的征途上，他们

## 生命是最珍贵的财富

——读《名人传》有感

八(7)班 陈抒毅

罗曼·罗兰是一位著名的法国人道主义作家。他痛感19世纪与20世纪之交得欧洲是一个躁动不安，需要伟大的社会，为此，他写了《名人传》一书。这本书里主要讲述了贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰的充满苦难坎坷的一生。但他们面对困难，没有轻易放弃自己的生命，而是勇敢得迎难而上，并最终在各自的领域中取得了成功。

成功的人无一不爱惜自己的生命。在我国古代有一位帝王便是这样。他是越国的国王勾践，由于他新上任时不思进取，使越国被吴国打败，吴王夫差让他去吴国做三年的仆役，这对一位国君来说是何等的侮辱，但勾践清楚，这侮辱他必须要忍，因为只有活着，只有他重回国家才会有报仇的可能。果然，

“谁也无法战胜我，我要死死地扼住命运的咽喉。”这是著名音乐家贝多芬在双耳全聋的情况下，还坚持音乐创作，坚持弹钢琴时，情绪激昂地说下的一番话。

《名人传》一书，是罗曼·罗兰，一位法国人道主义作家所著。他痛感19世纪与20世纪之交的欧洲是一个躁动不安、弥漫着腐败风气的社会，是一个需要伟大的社会，为此，他写下了这本书。全书字里行间都弥漫着贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位伟人的高尚品格以及顽强奋斗的精神。

顽强奋斗的精神铸造精彩的人生！一个人最大的失败，不是被挫折打败，而是被打败后没有站起来。如果失败后你能勇敢地站起来，并且顽强奋斗、拼搏努力，那么你就能跨越人生中无数个险峰。

伟大的作家海伦·凯勒是一个经历了大磨难的人，出生后就重度残疾，可她并未丧失顽强奋斗的精神，她努力地学习手语，学习发音，在恩师莎莉文的帮助下刻苦学习知识，最终在哈佛大学接受教育并毕业，创作

最后他带领着越国的强兵壮马一举打下了吴国。

我国第一部自传体通史司马迁，在刚开始写《史记》的时候就受了酷刑，被关到了监狱了，但他没有放弃自己的生命，在人生跌落谷底的时候也没有以自杀来解脱。他坚持了下来，每天都在极其艰苦的环境里写作。或许那时候的他选择忍辱负重的活下去会令很多人不解，可正是因为他珍惜生命活了下来，他才著成了令无数人赞叹的《史记》。

勾践，司马迁如此，韩信也是如此。身为汉朝的开国功臣，他兵带的好，仗打的更好，为刘邦建立汉朝立下了汗马功劳。但在尚未成名时，他却被一群小混混看不起，说他只是人长的高大，实际上却没

有一点才能。混混们为了刁难韩信，让他要么用剑刺一个混混，要么就从那个混混胯下钻过。钻，对于韩信来说就是耻辱，不钻，他一个人又打不过一群人。韩信深知自己打不过对面的一群人，又不能轻易杀人，于是忍受着“胯下之辱”钻了过去。韩信是如此的热爱生命，能屈能伸，这种高尚的精神性格使他最终成为了一代名将。

常看到某某人自杀了的消息，但他们严重的绝境是否真的不能再支持下去了么？要知道，生命之花只有绽放，才会散发出迷人的芬芳，那些放弃自己生命的人，却彻底失去了成功的机会。

生命是一切成功的根本，只有珍惜生命，健康的活下去，成功才会是一件有可能的事。

## 精神铸就精彩人生

读《名人传》有感

八(7)班 郭子萌

找拉分点，并为之不断努力，不断尝试。作业时，我与每一道题目、每一个知识点做斗争，变敌为友。背书时，由理解到记忆，让书本上的内容一点点地积累、汇总，融入脑海。面对学习上的困难，我从来没有放弃，没有失去信心！

可谓精神家园才最重要，即使在生活中饱受苦难，只要心中有高山，一切困难都可以跨过，铸造属于自己的精彩人生。对于学生日期的我们亦是如此，面对困难绝不轻言放弃，让我们一次次踮起脚尖超越自己，谱写属于自己的灿烂青春。那些伟人的精神值得我赞扬，是我心中永恒的光芒！

《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔，小时候并不是一个努力刻苦的人，但后来在朱赫来的带领下，他逐渐走上革命道路，可是他后来瘫痪，卧床不起，但他心中的革命精神，顽强奋斗的火焰并没有熄灭，而是以文学的方式进行革命，为人民做贡献，最后成为了一名优秀的无产阶级革命战士！

在生活中，我虽不能与那些伟人作比较，但他们的精神激励着我在学习的旅途中，不断努力奋斗，勇敢向前。考完试，我总会及时寻



## 不怕困难，永不放弃

——读《名人传》有感

八(7)班 陈奕彤

们为寻求真理和正义，为创造真、善、美的不朽杰作，而奉献出了毕生的精力。

托尔斯泰的一生充盈和恐惧，但他仍没有去放弃。“明知世界冰冷，也要尽力地燃烧，为了美和爱去忍受苦难。”这是托尔斯泰一生追随的信念。使我明白了“只有不怕困难，永不放弃，才有可能成功。”

就像《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔。他从小生活在社会最低层，忍受着辱骂和欺凌。在偶然中，他参了军，为革命的事业而奋斗。他不管是在战场上身负重伤，还是生活、感情上受到挫折，都不轻言放弃。最终，他成为了一名优秀的战士。

海伦·凯勒，19世纪美国女作家、教育家、慈善家、社会活动家。她在19个月大时因为一次高烧而引致失明及失聪。以致于她的脾气越来越暴躁。后来在她恩师的努力和她坚强的意志下，她学会了说话，并开始和其他人沟通。并且毕业于哈佛大学。她完成了一系列著作，并致力于为残疾

人造福，建立慈善机构。她主要的著作有《假如给我三天光明》、《我的生活》、《我的老师》等。死后，因为她坚强的意志和卓越的贡献感动了全世界。

张海迪，中国著名残疾人作家、哲学硕士，英国约克大学荣誉博士。她小时候因患脊髓血管瘤导致高位截瘫。在残酷的命运挑战面前，她没有沮丧，没有沉沦，以顽强的毅力与疾病作斗争，自学了大学英语、日语、德语，并攻读了大学和硕士研究生的课程。

他们的故事都给我们讲述了：不怕困难，永不放弃的真理。因此，在以后的学习中，不管遇到多大的困难，我都要坚持不懈，永不放弃！

## 我想化作一朵流浪的云

我想化作一朵流浪的彩云，  
飞翔在古典文学的长空里。

### 汨罗江畔

汨罗江畔，我无意识地停留，  
便望见屈原在江边痛哭，仰天长叹：  
“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”  
“轰隆隆”，一个巨雷震得天地都在摇动。  
苍老的江风拂起如丝的鬓发，他步履维艰行于孤苦的江边，  
于是“我”撑着《离骚》歌韵的船只，  
摇动《九歌》和《九章》的双桨，  
升起《天问》不满的征帆，  
汨罗江水边，又有谁明白在他心中交织着生与义的苦痛呢？  
他，驻立在江边，风轻轻拂过，  
在生与义之间，

他最终选择了义。在激荡的风浪中，  
我愿意陪他一起感受那种震撼古今的爱国激情。

### 乌江水边

我哀叹着，惋惜着，被风轻轻地推动着，  
我飞到了乌江水边。风掠过项羽的脸庞，  
他神色凝重，轻抚着乌骓马的鬃毛，  
望着汉军重重包围，手下随从一个个倒下，  
回想起少时叔父曾对他说过：“为一个人牺牲千千万万个人，  
同为千千万万个人牺牲一个人是不一样的，  
你要选择呀！”他有巨鹿破釜沉舟的英雄气概，  
有在鸿门宴上不杀刘邦的大仁大义，  
可他却没有曹操那样石破天惊的壮语；

“宁教我负天下人，休教天下人负我！”  
也许有人在骂你，在怨你，可我一直为您歌唱，  
在为您的豪爽与壮气高歌。是啊，要不会有“至今思项羽，不肯过江东”的赞美诗句呢？

### 南山之下

飞过历史的星空，我看到了南山的云峰与秋菊。我知道，那是陶渊明翩然归隐的地方。他虽然“种豆南山下”，只换来“草盛豆苗稀”，  
却“悦亲戚之情话，悦琴书以消忧”。是啊，做人就应该学会坚守自我，  
像他一样“登东坳以舒啸，临清流而赋诗”，  
不也是一种诗意的人生么，在他的身上，  
我感受到了生命的另一种美丽。

我想化作一朵流浪的云，漂泊在古典文学的河里，  
目睹每一位英雄与伟人的生命光彩，  
收获每一位英雄与伟人给我带来的感动启迪。

万爱千恩百苦，爱我疼我孰若父母？

——题记

这是寂寞的黄昏。夕阳淡出了最后的一道余晖，  
秋风送走了最后一只大雁。今天的最后一趟列车带着我，疾向远方。  
望着父母在我眼前渐渐消失的身影，  
我的眼泪再次情不自禁……

### 慈母手中线，女儿身上衣

天，不知为何这样凉，夜已深沉，寒意袭人。  
难怪诗人们都说：天阶夜色凉如水。其实，何止天阶夜色凉如水？  
寒夜，薄衾，今夜我也同样难眠。明天，我就要告别父母，  
去县城读高中了，妈妈还在灯下为我穿针引线，  
缝补衣服的扣子。

起床，我对她说：“妈，别缝了。衣服的扣子哪会那么容易松开呢？”  
她却说：“你不在身边，要是扣子真的松了，  
有谁帮你缝呢？”

看着妈妈冻得发青的手，我的泪水不由自主地从脸颊上滴落下来……

### 临行絮絮叨，意恐迟迟归

不知何时，爸爸也起床了。看得出，他也一直没有人睡。

“玲玲啊，爸爸妈妈这次不送你上学，  
是为了给你一次考验。有什么事情不能解决，  
就给爷爷打电话。爷爷在你二叔那边，  
离你们学校很近的。要再不行，也可以多找老师和同学帮忙，  
千万不要逞强，什么事情都一个人硬撑着。”  
爸爸又一次重复着他不知说了多少遍的老话。

看着他满是忧虑的眼神，我只好再一次对他说：“爸，  
你就别担心了，县城我又不是只去过一次。”

“可这次不一样，你这是去读书，得长期呆在那儿。”

“你不是说，有爷爷、老师、同学可以帮我吗？”

爸爸，终于放心地笑笑说：“是啊，我的意思就是一定要  
多找他们。记得要经常给家里打电话，有空就回来看看爸爸妈妈。”

### 谁言寸草心，报得三春晖

“举头望明月，低头思故乡”，李白的诗句我忽然就读懂了。  
如今，列车不知带着我走了多远。窗外，皎洁的月光，  
如流水一般，静静地倾泻在我的脸庞。此情此景，我怎能不想起妈妈的身影、  
爸爸的叨念？

亲爱的爸爸、妈妈，我知道，你们对我的深爱我永远也读不完。  
但，我还是要深情地对你们说：“爸，妈，女儿长大了，  
我爱你们，我一定不会辜负你们的期望。”

## 爱是怎样读懂的

面对困难时，让你不要气馁。  
面对成功时，也请你不要骄傲。  
为自己鼓劲，不需要理由。

——题记

### 无可奈何花落去

一阵不安的暴动终于来临了，  
也许，这片刻的宁静就是暴风雨来临的前兆，  
父母终于还是闹上了法庭，  
他们要离婚，面对法庭的质询，  
我流下了无奈而又痛苦的眼泪。  
跟爸爸，生活会更好过，  
可我舍不得妈妈，看着妈妈脸上岁月的痕迹和那焦急的泪水，  
我心疼，我鼓励自己要坚强，  
因此我选择了孤独无助的妈妈。  
面对过去，我虽无可奈何，  
但花毕竟已落去。面对未来，  
我要更上一层楼，要为自己鼓劲，  
相信单亲家庭也可以很幸福。

### 似曾相识燕归来

父亲离开后，家庭一贫如洗，  
每月仅400元的工资要养活我和

妈妈。由于和以前的反差太大，  
我开始变得暴躁不安。一夜之间，  
我这个肉食主义者要变成素食主义者。  
餐饮问题成了我的心腹大患。因为这个，  
我常常对妈妈发火。她无可奈何，  
只得悄悄落泪。对此，我于心何忍。  
一夜的反差，让我对生活失去了信心，  
放学后就冲进房间大哭，  
没多会儿，妈妈就进来了，  
拍拍我的肩，“青，妈对不住你，  
我们娘俩相依为命，你不能自暴自弃啊！  
妈对你有信心！”

一番话照亮了我心里的黑暗，  
我不是更应该为自己鼓劲吗？  
我还有妈妈，我还有希望，  
贫穷有什么可怕？  
可怕的是我认为我只有贫穷，  
我擦干眼泪。我相信自

己。突然那似曾相识的幸福又回来了，  
要为自己鼓劲，前方的生活才会幸福！

### 小园香径独徘徊

我一个人漫步在考试的香径中。  
为自己打气，为自己加油。相信长风破浪会有时，  
直挂云帆济沧海的真谛！  
要为自己加油！

无论是过去的“无可奈何花落去”，  
还是现在的“小园香径独徘徊”，  
都要为自己鼓劲，  
并学会在生活中不应丧气，  
只有这样，幸福的彼岸才会离你越来越近！

### 为自己鼓劲

人的成长道路，就是一只蛾破茧成蝶的过程，  
当你蜕变成蝶的过程，  
需要自己为自己鼓劲的信心。

## 为自己鼓劲

## 智慧学习



曾几何时，我们渴望辉煌与成功，  
富于憧憬与幻想；曾几何时，  
在众说纷纭中彷徨，缺一双飞离困惑的翅膀。  
别灰心，别气馁，智慧地去学习，  
破解人生的难题，如一道月光穿破迷惘，  
陪你到天亮。

学习本应不是墨守陈规，  
而是去不断思考与领悟，闪耀人性地光辉，  
彰显人生大智慧。

一条幽径，一株古藤，  
为学之路上季羡林老先生能以一颗智慧的心去观察，  
注意到一个弱小的生命并为之思考人生，  
反思自己，化为自己一份无法释怀的过错，  
这也恰恰体现出季老人格、品性境界之高尚。

学习从来就不是刻舟求剑、一成不变的，  
学习是一种智慧，真正懂得学习的人能将有  
限的生命拉长、拓宽、积厚，  
甚至一种超越时空的姿态永存于历史。  
学习有境界之高低，学习之大境界是智慧的，  
能自由撷取生命的丰美而不为其所累。  
在学习之路上懵懵懂懂寻不到正确的方向时，  
不妨问一问自己，我智慧地学习了吗？

学习的征途上，细心观察，  
敢于质疑，勇敢实践，不断地去升华人生成就。

钱伟长，一颗赤子之心，毅然回国，  
在从事物理学的研究中从不马虎，  
细心观察每个公式，智慧学习，  
书写共和国科技事业光辉篇章；  
巴金，被誉为“中国良心”的他，  
在写作生涯不断质疑，并亲身去实践，  
于《随想录》一书中反思自己，  
社会与国家，人生得以升华……

古今能成大事者，往往能在各种各样的学习  
方式中，以智慧的眼光去选择。  
凡是智慧学习的人往往能以自己的思维、  
独特的见解去理解知识、消化知识，  
而不是一味地囫圇吞枣、死搬硬套，  
因而学习能事半功倍。同样，  
智慧学习的人，其思想高度不再是以自己为中心，  
而加于整个社会、国家，乃至世界。  
于学习中，品尝人间百态，  
并反思自己的言行，悲天悯人，  
由此，人性得以升华。

学习的过程中，注重反思，  
总结教训和经验，勇往直前，  
领悟一种人生真谛。

“学而不思则罔，思而不学则殆”，  
孔老夫子一言道出学习之真谛。  
学与思往往是一起的。当然智慧的学习方式很多，  
智慧学习，能从学中收获快乐与幸福，  
领悟一种人生。

踏一路金花风雨，摇一路声声驼铃，  
采一路兰芷芳菲，唱一路歌不断。  
茫茫学海，勤奋作帆，智慧作舟，  
泛舟于上。智慧地去学习，  
向人生新的希望迈进。

## 真诚浇开友谊花



庄稼需要雨露滋润，  
友谊需用真诚浇灌。

——题记

### 相遇

和她相遇是在一个星期天的中午，  
那天我在\*\*\*店里帮忙。  
她刚从这买了两袋盐，  
可不一会儿，她又回来了，  
还大声嚷嚷着：“找错了，  
找错了！”  
我心想：找错了活该，  
谁叫你刚才不数的。虽然我强忍着没说出来，  
但我的脸色一定很难看。  
只见她把钱放在柜台上说：“  
两袋盐是一元六角，  
我总共才给了你五元，  
可你却找了我八元四角。  
要都向你这样做生意，  
不就亏大了。”  
啊！原来是这样，  
我多找了她五元，  
她竟然是来退钱的。  
我为自己刚才的想法感到羞愧，  
便真诚地说了句谢谢。  
她说，没什么好谢的，  
做人最重要的就是要诚实，  
不能贪小便宜。  
在和她的闲聊中，  
我知道她和我在同一所学校，  
同一个年级，  
只是不同班而已。  
望着她渐渐远去的背影，  
我知道有一粒种子已悄然落进了我的心

### 相处

初二分班时，  
我俩分到了同一个班级。  
有一次上体育课，  
我不小心把胳膊摔折了，  
医生建议卧床休息，  
这怎么行呢？  
落下功课怎么办？  
一向争强好胜的我坚决不同意。  
这时，  
她走来了，  
主动承包了我所有的活计：  
买水买饭，  
涮碗洗碟，  
铺床叠被，  
上课还帮我记笔记，  
俨然成了我的保姆，  
把我照顾得无微不至。  
那段时间，  
妈妈忙着做生意，  
没有时间给我做好吃的，  
她就经常给我带蒸饺，  
肉馅的，  
特好吃。  
如果没有她真诚的帮助，  
我真不知道该怎么办才好。  
和她相处，  
所有的烦恼都会随风而去，  
感觉特别轻松愉快。  
我知道，  
那粒种子已经开始生根、发芽了。

### 相知

从那以后，  
我们就成了无话不谈的好朋友。  
有了烦恼我们会找对方倾诉，  
遇到难题我们会共同解决，  
获得成功我们会让对方分享。  
我们成天形影不离，  
好得就像亲姐

妹一样，  
同学们都戏称我们俩是“连体人”。  
可进入初三以后，  
我发现她的话少了，  
精神也不怎么好，  
学习成绩直线下滑。  
问她原因，  
她也不说。  
经过一段时间的观察，  
我才知道，  
她和一男生暗暗好上了，  
可最近，  
那男生又喜欢上了另一个女孩。  
我真想把那男生痛打一顿，  
可理智告诉我：  
不能鲁莽行事。  
我必须多陪伴她，  
多安慰她，  
尽早把她从那泥潭中拉出来。  
我对她说：“  
这样一个薄情寡义的人有什么好留恋的，  
为他浪费那么多时间简直太可惜了。  
要是换了我，  
早就把他忘得一干二净了，  
我可不愿做傻瓜。”  
“什么，你说我是傻瓜？”  
“对，你就是个十足的大傻瓜！”  
盯着她的眼睛，  
我一字一顿的说。  
真是一语惊醒梦中人，  
她一改往日的萎靡不振，  
重又变得爱说爱笑，  
爱唱爱跳。  
看着她活泼开朗的样子，  
我知道我们俩用真诚浇灌的友谊之花终于开放了。